

عبدالله بن همام السلولي

حياته وما تبقى من شعره

[قبل مايزيد على عشرين عاماً ، حاولتُ أن أقدمَ لقراء مجلة « العرب » في سنتها الأولى - رجب ١٣٨٦هـ - ص ١١٥٤/٦٤٨/١٥٧/٣٧ - ما اطلعت عليه من شعر عبدالله بن همام السلولي ، للتعريف به كأحد شعراء القبائل التي تعيش منذ أقدم العصور المعروفة التاريخ في هذه البلاد حتى عصرنا الحاضر ، لعل في دراسة أولئك الشعراء ما يكون حافزاً للخلف لاستجلاء مآثر أولئك السلف .

وكان من غريب الاتفاق ان تلقيت هذه الأيام كتابا بتاريخ ١٤٠٨/٣/١٢هـ من ابن كريم هو عبدالرحمن بن فايز بن عجم ، في بلدة بيشة قاعدة قبيلة بني سلول ، ينبئني بأنه قد عزم على جمع أشعار تلك القبيلة ، مشيراً إلى ما نشرته « العرب » عن الشاعر السلولي عبدالله بن همام ، وفي مقدمته ذكر بعض مشاهير شعرائها ، طالباً مني النصيح والتوجيه .

ثم كان أن وصلت إليّ بعد ذلك مجموعةٌ اتحفني بها ججمعنا الكريم (المجمع العلمي العراقي) من مطبوعاته ، ومن بينها الأجزاء التي صدرت أخيراً من مجلته ، وبالحا من فرحة غامرة حين طالعت بين أبحاث الجزء الرابع من

→ في ذلك التعليق بعد وصف الصايغ بأنه كذاب مزور ، قال الشيخ : ولنا صاحب من أكبر أهل الدرعية ابن للشيخ الوهابي ، موجود الآن تحت سفريّة أفندينا الخديوي اسمه إبراهيم بن شيخ الإسلام محمد بن عبدالوهاب من المشايخ الرُكَّع العُباد العلماء لما عرضتُ عليه كلام هذا النصراني رأى مثل ما رأيت ، وكذبه مثل ما كذبتّه ، وأخبر أن الدُرَيْعِيّ ماقدم الدرعية لافي أيام سعود ، ولا في أيام أبيه عبدالعزيز ولا في أيام ابنه . انتهى كلام الشيخ .

أما الرسالة التي رُعمَ بأنها موجهة من نابليون إلى سعود ، وأن مصدرها القنصلية الفرنسية في حلب ، ومنها وصلت إلى محفوظات وزارة الخارجية الفرنسية فينبغي ملاحظة أن فتح الله بعد أن رحل مع الرولة بعض الوقت عاد إلى مدينة حلب وغدا موظفاً في قنصلية فرنسا حتى توفي - ص ٤٢٣ - « لاسكاريس العرب » . فهل هي مُزوّرة كرحلة الصائغ إلى الدرعية ؟! هذا ما سأحدث عنه مفصلاً ، بعد اطلاعي على تلك الرسالة التي حدثني من أثق به أنها لاتزال في محفوظات (أرشيف) وزارة الشؤون الخارجية الفرنسية .

[للبحث صلة]

حمد الجاسر

المجلد الـ (٣٧) لشهر ربيع الأول سنة ١٤٠٧ هـ (كانون الأول سنة ١٩٨٦ م) ذلك البحث الممنوع (عبدالله بن همام السلولي : حياته وماتبقى من شعره) لأستاذنا الجليل الدكتور نوري حمودي القيسي .

لقد سارعتُ إلى إضافته لمواد الجزء الذي أهيّءُ لإعداده للنشر من مجلة « العرب » لا يستفيد منه الأخ السلوليّ المُنعمُ بجمع شعر شعراء قبيلته - فحسب ، بل لأقدمُ لِلْمُهْتَمِّينَ بدراسة الشعر العربي القديم - من قراء « العرب » في بلادنا ممن قد يفوت كثيرُ منهم الاطلاع على مجلة المجمع - دراسة تتصف بالعمق والشمول والاستيعاب لجوانب حياة ذلك الشاعر . وجمع ماتفرق من شعره في المؤلفات التي قد لا يتسنى الاطلاع عليها لكثرتها لغير الدكتور القيسي ، الذي يُعَدُّ قرؤًا في هذه الناحية الثقافية - أعني الاطلاع على أشعار المتقدمين .

ولا تفوتني الإشارة - بل الإشادة - إلى ما يتحلّى به أستاذنا القيسي الذي تتجلّى روحُ العالم المنكر لذاته ، المتجرد من كل غاية لا تمت إلى العلم بصلة ، في مؤلفاته وأبحاثه ، لا كحالة كثير ممن مُلِثَتْ بل أُبْلِثَتْ - بهم الساحة العلمية ، ممن لا يتورّع أحدهم عن ارتكاب أية فعلة يبرز من خلالها بمظهر العالم ، أمثال ذلك (المتعلم) الذي أغار على بحث لصاحب هذه المجلة . عن (الصمة بن عبدالله القُشَيْرِي) فنشره باسمه في كتيب متوج بلقب هو من أبعد الناس عن حامله بحق وجدارة .

أما أستاذنا الدكتور نوري حمودي القيسي فقد نظر إلى تلك اللمع اليسيرة مما كتبه عن الشاعر السلولي نظرةً تتلاءم مع سُمُو منزلته الخلقية ، وتشبعه بروح الأمانة العلمية مما سيدركه القارئ في ثنايا عبارات مقدمة هذا البحث النفيس الذي وفي الموضوع حقّه . ويبدو أن أستاذنا الجليل لم يطلع على أجزاء مجلة « العرب » الثلاثة من سنتها الأولى التي تحدثت فيها عن ابن همام وهي :

الأول : رجب ١٣٨٦ هـ (ص ٣٧ - ٥٤) .

والثاني : شعبان ١٣٨٦ هـ (ص ١٥٧ - ١٧١) .

والسادس : محرم ١٣٨٧ هـ (ص ٦٤٨ - ٦٦١) .

والثاني عشر : جمادى الآخرة ١٣٨٧ هـ (١١٥٤ - ١١٥٥) .

ولهذا أشار - رعاه الله - إلى أن مجموع ما وقع بين يدي من شعر ابن همام مئة وسبعة أبيات ، والواقع أنها ثمانية وتسعون ومئة بحيث لا ينقص عما جمعه أستاذنا سوى ستة وثلاثين بيتاً ، أضفْتُ إليها في عمل أستاذنا ثمانية ليصبح بين يديّ القارئ (٢٤٢) بيتاً . وقد يوفق باحثٌ للعثور على أكثر من ذلك ، كما قال أستاذنا الدكتور القيسي . ومن غريب الاتفاق أنني وأنا أعد هذا البحث للنشر طالعت مادة (زبر) من كتاب « التكملة » فرأيت هذا النص : والزُّبَيْرُ الداهية ، أنشدَ القُرَاءُ منسوباً لعبدالله بن همام السلولي :

وقد جَرَّبَ النَّاسُ آلَ الزُّبَيْرِ فَلَأَقُوا مِن آلِ الزُّبَيْرِ الزُّبَيْرَا

أي الشدة ومثله في « تاج العروس » رسم (زَبَر) .

ومع كُلِّ ماتقدمُ فعملُ الأستاذ القيسي يُعْتَبَرُ وافيًا .

لا زال مُتَمَتِّعًا بالقُوَّةِ ، مُسْعَفًا بالتوفيق ، يُؤَاصِلُ جُهْدُهُ المشكورَ في خدمة أمتنا بإخفاء ثرائها النافع .

لعلَّ من أبرز ما يميز الشاعرَ عبدالله بن همام السلوليّ هو إحساسه بالتعبير عن هموم الآخرين ، والتزامه بالحديث عن سوء معاملة العمال للناس ، وجُرأته في مواجهة المواقف الصعبة وولاؤه الصادق للبيت الأموي الذي أثار عليه حفيظة الخارجين ، والذين كانوا يُضْمِرُونَ لهذا البيت الحقد والحسد والضعفينة ، ، وقد

كلفه هذا الموقف نقداً جارحاً ، وتعرضاً لمواقف حرجة ، واستطاع أن يُجِدَّ لنفسه منهجاً شعرياً تميز بقدرته على التعبير ، وجودته في الأداء عن الكوامن ، والوقوف على المواطن التي كانت تمسُّ إحساسَ الجمهور ، الذي يشعر بوطأة المعاملة ، وقسوة الظالمين من العمال ، وهم يجورون بالأحكام ، وَيَسْتَمِرُّونَ تعذيبَ الآخرين . . . وكانت أبياته صورةً تُرْفَعُ إلى الخلفاء ليقصوا من أولئك الذين أساءوا إلى الدولة ، وأفسدوا ذِمَمَ الناس ، وهياوا الأجواء المناسبة لاستشارة الحاقدين ، وتَذَرُّعِ الناقمين ، إنها الصوت الشعريُّ الذي أولى هذا الجانب ما يستحق وألزم نفسه بما يراه كفيلاً لبيان صِدْقِهِ في الولاء للدولة من خلال كشفه عن أعمال هذه الفئات ، وتشخيصه أساءتهم ، وتشهيره بهم على رؤوس الأشهاد ، على الرغم من كونهم محسوبين على الحكم الأموي . . . ولم تكن ظاهرة الشاعر عبدالله بن همام فريدة ، وإنما هي امتداد لتوجه شعري واضح ، يعكس نمط الشعور الذي ألفه العربي ، وصورة الإحساس التي وَجَدَ نفسه عليها . وهو يتحمل أعباء التزامات إنسانية لم تترك له حرية الاختيار بين السكوت والتعبير ، أو الانصراف عن المشكلات وهو يراها قائمة ، والابتعاد عن هموم الناس وهو يتلمسها حادة عنيفة ، فكان عليه أن يُعْطِيَ هذا الجانب حجمه ، وهو يشعر بارتياح واطمئنان . وكانت شكوى الشعراء تُرْفَعُ - وبصوت مُدَوِّي - عن معاملة بعض العمال والولاة والأمراء لِتَصَرُّفِهِمْ غير المقبول ، واستغلال مناصبهم ، وكانت دعوى الشعراء صريحة لمعاقبتهم ، وتجريدهم من مهماتهم ، ولعلَّ أبيات يزيد بن الصَّعْقِ إلى عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - التي تؤكد فيها هذه المحاسبة خير دليل على الدعوة التي أكدتها هذه الروح ، والتزم بها الشعراء ، وحملوا أنفسهم على مواجهة الظالمين^(١) . ولم يمنعهم إحساسهم من التصريح بأسماء المقصرين ، والمواضع التي قصروا فيها والحجج الكفيلة بإدانتهم وكانت أضداء تلك القصائد تجد أهميتها في أعمال الخليفة ليقاسم الذين ذكرت أسماؤهم شطر أموالم^(٢) . وتأتي أشعار عبدالله بن همام وهو يهجو فيها عامر بن مسعود والي الكوفة ، ويذكر فيها بعض عَمَّالِهِ الذين أسرفوا في معاداة الرعية ، ومالوا إلى الخيانة ، تعد صرخة من صرخات الشعراء ، الذين وظفوا الشعر للتعبير عن

إحساس المظلومين الذين أطبقت عليهم سطوة الحاكمين ، وحرمتهم من أبسط حقوقهم المشروعة . . وجنّدوا طاقاته لإيقاف الجائرين عن ممارسة هذا الدور التعسفي ، وإشعار المسؤولين بأعمال هؤلاء الذين سُلِّمَتْ إليهم أحوال الرعية ، وترك لهم حق التصرف في شؤونهم فأسأوا السيرة . . ولم يكن عبدالله بعيداً عن الدولة ، أو معادياً لها وإنما هو رجلٌ له جاهٌ عند السلطان ، ووصلة به ، وكان سرّياً في نفسه ، له همة تسمو به ، وكان عند آل حرب مكيّناً ، حظيّاً فيهم ، وكان الذي حدّا يزيد بن معاوية على البيعة لابنه معاوية بن يزيد : أن عبدالله بن همام السلولي قام إلى يزيد ابن معاوية فأنشده شعراً رثى فيه معاوية بن أبي سفيان ، وحضّه على البيعة لابنه معاوية^(٣) فبايع الناس ، وحين يسمع أحداً ينال من عثمان بن عفان – رضي الله عنه – يغضب ويثور . وفي حادثة أبي عمرة – صاحب شرطة المختار – وكيف علاه بالسوط دلالة على صدق انتباهه الذي عرف به الشاعر وصدق المبدأ الذي ألزم به نفسه^(٤) . وفي اعتزاله عند ظهور المختار حتى استأمن له عبدالله بن شدّاد وما تعرض له في مجلسه لولا إجارة ابن الأشتر^(٥) وتحذير المختار وهو يقول : ويل لابن همام اللعين^(٦) . . تتحقّق المواقف المتباعدة من حيث المصادر والمتقاربة من حيث التوجه وتحدد الطرف الذي يقف فيه الشاعر من حركة المختار ، فهو عثمانى الهوى ، كما وصفه البلاذري^(٧) . ويمكن أن نقول في مديحه للمختار أنه كان مديحاً سياسياً ، وقد وجد الفرصة مؤاتية حين استأمن له عبدالله بن شدّاد ، وأن الطرف السياسي يدعوه إلى هذا الموقف ، وفي تعليق المختار على القصيدة بعد انتهائها ما يثير بعض التساؤلات وهو يقول لأصحابه : قد اثني عليكم كما تسمعون ، وقد أحسن الثناء عليكم ، فأحسنوا الجزاء . ثم قام المختار وقال لأصحابه : لا تبرحوا حتى أخرج إليكم . . إن إحتجّام المختار عن إكرامه وتركه في المجلس يوحي بأكثر من مسألة ، وإذا تابعتنا الحوار الذي جرى في هذه الجلسة ، وما انتهت إليه بعد أن رفع يزيد بن أنس السوط ، وطلب من ابن شُمَيْط أن يضربه بالسيف لولا إبراهيم بن الأشتر الذي أجاره . إن هذه الصورة تكشف عن عدم رضا المختار عن الشاعر – على الرغم من قصيدته التي قالها – ولما خرج المختار وهو يسمع لغطهم ، وقد توابوا على الشاعر ، كانت

مقولته تدل على ما يضمرة له : (واتقوا لسان الشاعر فإن شره حاصر ، وقوله فاجر ، وسعيه بائر ، وهو بكم غداً غادر)^(٨) .

أن هذه النظرة وطريقة الحوار وما شابه من ألفاظ تنبئ بالكوامن التي كانت تخالج فكر المختار ، وتغلي في قلوب أصحابه ، وتجدد طبيعة العلاقة غير الطبيعية بين الشاعر وبين أولئك الخصوم ، وما يضمرونه حتى بعد قول القصيدة ، وكأنهم كانوا يتربصون به للانتقام ، ويتضح هذا في قولهم : أفلا نقتله ؟ ! . . فالشاعر سياسي ، أخذ نهجه في الذي ارتضاه ، واتخذ من شعره الوسيلة التي يدافع فيها عن فكره ، ويعرض بها من خلال هجائه لكل الذين حاولوا أن يكونوا في المواقف المناهضة لفكره ، والمناقضة لما ألزم به حياته ، ولم يمنعه هذا من مخاطبة الولاة بما يراه مناسباً للمخاطبة ، بعد أن باعوا الطعام واقتسموا جلب الخراج ، واستعانوا بوسائل التزوير التي تبيح لهم أعمالهم بعد أن استمروا الخيانة ، وقد حدّد أماكنهم في الكوفة واصبهان ونهاوند ، وامتلات خزائنهم ، وأصبحوا من أهل الخيل والإبل بعد أن جاؤوا وهم لا يملكون ما يركبونه ، وأن السياط ستحملهم على الاعتراف بما اقترفوا ليعيدوا إلى الدولة ما سرقوه من أموال وحلل^(٩) .

إن جرأته في المقارعة ، وصراحته في مواجهة الخصوم كانت تبدو واضحة في كثير من مواقفه ، وهو يكيل الشتائم لخصومه ، ويسخر منهم في قصائده^(١٠) وقد تركته حالته هذه هدفاً لأولئك الذين وجدوا في لسانه سوطاً يلهب ظهورهم ، وصحيفة تنشر فضائحهم ، وتكشف عن آثامهم بحق من ائتمنوا عليهم^(١١) . وكانت مراثيه لمعاوية تنم عن ولائه المطلق ، واقرن ذكر الخليفة الراشد عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - في شعره بالشهيد^(١٢) ، وأظهر تفجعه لمقتل الخليفة عثمان بن عفان - رضي الله عنه - في الأشهر الحرم^(١٣) ، وكيف ضرجت أثوابه بالدم . وتتوزع قصائده بين الممدوحين من آل أبي سفيان وبين أولئك الذين وقفوا إلى جانبه عند الشدة ، ودفعوا عنه أذى الغاضبين الذين تلهبهم عباراته ويؤذيهم هجاؤه ، واتسمت مدائحهم بإخلاصه لهذا البيت ، ودعوته إلى التمسك بالخلافة ، وتحريضه على توريثها بين الأبناء والأحفاد ، وحصرها بينهم ، وتحذيره لهم من

الخصوم الذين يتربصون بهم^(١٤) . وتتردد في قصائده مفردات الاحساس بالتهيب والتوجس من السعاية مثل (واش) و (ساع) و (الخيانة) و (الاثم) و (يُخَرِّض) و (يؤلَّب) و (يفترى) وهي مفردات توحى بحالة الشاعر النفسية القلقة ، وصورة التشكيك التي يراها في وجوه الآخرين ، ولجاجة السعاية التي تأخذ بخناق عبارته ، وهي تلاحق حركة الوشاة ، الذين يعجزون عن مواجهته ، وتكشف القصة التي رواها ابن قتيبة والقالى بشأن الرجل الذي وشى به إلى زياد وأبياته التي جابهه بها ، وإعجاب زياد بجوابه ، واقصاؤه الواشي الذي لم يقبل منه ، عن حجة الشاعر في الرد وصراحته في المواجهة^(١٥) .

إنَّ المقطعات التي توحى باقتطاعها من قصائد ، والأبيات المفردة التي وقفنا عندها من خلال استشهاد سريع ، تؤكد نفسَ الشاعر وهو يجول في ميدان الشعر ليقدم شعراً متميزاً في عبارته ، محكماً في نسجه وتسلسل معانيه ، يمكن أن يأخذ مكانته في صفوف الشعراء المتقدمين ، مع أن ابن سَلامٍ قد صنّفه في الطبقة الخامسة مع أبي زُبَيد الطائي ، والعُجَير السلولي ونُفَيع بن لَقيط الأسدي^(١٦) .

وتأتي أخباره متباعدة ، فهو كما يذكر صاحب « السمط » شاعر إسلامي قديم أدرك معاوية وبقي إلى أيام سليمان أو بعده^(١٧) (حكم من سنة ٩٦ - ٩٩) وألحقه صاحب « الخزائن » بالتابعين ، وقال : وكانت له صحبة^(١٨) ، وكنيته أبو عبد الرحمن^(١٩) ، وعَدَّهُ اليعموري من فصحاء الكوفة الاثنيين ، ومن فصحاء العرب الأربعة^(٢٠) ، وتبقى حياته التي لم يعرض لها في شعره بعيدة عن تناول ، خارجة على إطار الأحداث السياسية التي عاصرها أو خاض غمارها ، أو اكتوى بلهبها ، ويبدو أنَّ إقامته كانت في الكوفة ، كما تدل أخباره وعلاقاته بولاية هذه المدينة وأنَّ أكثر الأحداث التي أرخ لها كانت وقائعها في الكوفة ، وربما حملت هذه الإقامة الطويلة بعض الرواة على اعتباره من فصحاء الكوفة ، وكان يقال له من حسن شعره (العطار)^(٢١) . وقيل : لُقِّبَ بذلك لحسن شعره^(٢٢) . وقد وجد الشاعر في أيام قومه من هَوَازَنَ مجالاً للفخر ، وميداناً يتناول به عند المناظرة ، كما وجد في أيامهم التي سجلوا فيها المآثر مجداً يعتزُّ به ، وسجلاً من المحامد يغرف من

بطولاته ما يُعِينه على ردِّ أولئك الذين كانوا يضمرون له الكيد ، ويهيئون له أسبابَ القتل ، أما خؤولته لبني أمية فكانت هي الأخرى موضع إبطائه ومرتكز اعتداده بما ظل يردده في مديح الأمويين ، وينفرد صاحب « العقد الفريد » برواية عن خطبته لامرأة ولكنه لم يتزوجها ويذكر أربعة أبيات يسجل فيها هذا الحدث (٢٣) .

وعبدالله بن همام ، سلوليٌّ من بني مُرّة بن صعصعة من قيس عيلان ، وبنو مرة — كما يذكر ابنُ قتيبة في « الشعر والشعراء » (٢٤) — يُعرفون ببني سلول لأنها أمهم وهي بنت ذهل بن شيبان بن ثعلبة (٢٥) ، وقد فرّق أستاذنا الكريم المحقق حمد الجاسر بين قبيلة سلول هذه وبين سميتها القبيلة القحطانية المنسوبة إلى سلول ابن كعب بن عمرو بن ربيعة بن حارثة (٢٦) وأسهب في تحديد منازل سلول من هوازن ، وهي تتجاوز فيها فروع القبيلة ، وكانت بنو سلول تُحلُّ الجزء الغربي الجنوبي منها ، وهو فروع الأودية التي تنحدر من جبال الحجاز ، جنوب الطائف ، ثم تفيض في نجد ، وتنتشر بقية فروع هوازن على جوانب هذه الأودية مختلطة ، وأعلى هذه الأودية تحلُّها قبائل قحطانية ، وبنو سلول هم الذين يُحَادُّون تلك القبائل في أعلى بلاد هوازن ، فهم يُحَادُّون قبيلة خثعم القحطانية ، ويجاورهم منها بنو الحليس يشاركون بني سلول في بعض المياه (٢٧) . وبدأت منازل سلول تنكمش بترك القبيلة بعض مياهها وانضمامها حول نفسها في وادي (بيشة) موطنها القديم ، الذي لا تزال تستوطنه ، ويفيض أستاذنا الجاسر في حديثه عن منازل سلول وأسماء مناهلها وجبالها وقراها وشعرائها بما لم يترك لمزيد أن يستريد فجزاه الله خير الجزاء وأمدّه بقوة من عنده .

ديوانه وشعره :

تُعَدُّ إشارةُ صاحب « الخزنة » إلى ديوان عبدالله بن همام أولَ إشارةٍ وآخرها لأن المصادر الأولى لم تقف له على ذكر وفي حدود ما توفر لنا من المراجع (٢٨) . وتأتي محاولة الأستاذ المحقق حمد الجاسر أولَ مبادرة لجمع شعره ودراسة حياته

ونشره ضمن سلسلة شعراء الجزيرة في مجلة « العرب » وفي عديد . وهي كما قدم لها مقتطفات من شعره هي جل - ان لم يكن كل - ما أمكنه العثور عليه مما بين يديه من كتب الأدب والتاريخ ، وهي على قلتها قد تضع أمام القارئ ملامح واضحة عن شاعريته^(٢٩) . وبهذا العمل الكريم يكون استاذنا الجاسر قد وضع يده على مقتطفات من شعر هذا الشاعر الذي يضيف إلى التاريخ حقائق جديدة . ويؤرخ لحوادث خطيرة تجاوزتها روايات المؤرخين ، وهي وثائق لها أهميتها في تحديد الصورة التي كان بعض العمال يعاملون بها الجمهور ، وقد استطاع الشاعر أن يقف بحزم لمجابهة المقصرين ويجاهر بمعادة السراق واللصوص . وكان مجموع ما وقع بين يدي الاستاذ الجاسر مئة وسبعة أبيات ، وهو مجموع يحمد عليه في حينه .

وقد توفرت لدي إضافات شعرية تغني حياته وتوسع الدائرة الشعرية التي تحرك فيها ، وتؤكد اهتمامه السياسي الذي صرف إليه شعره . فكان عدد الأبيات التي جمعها مئتين واثنين وأربعين بيتاً ، ومن المؤمل أن يزداد هذا العدد بعد ظهور مجاميع شعرية أو تحقيق مخطوطات تحتفظ بقصائد أو مقطعات لشاعرنا الذي شق تياراً جديداً ، وهياً لغرض شعري ، وجاهر بموقف سياسي عبّر فيه عن جسده وجرائبه ، ونقل إلى الخلفاء هموم الجمهور الذي أنقلته مغارم العمال ، ونفرتة سوء إدارتهم . ويبقى الفضل للمتقدم في هذا الجهد المحمود .

ولم تكن محاولة جمع شعره إلا بداية لوضع هذا الشاعر على طريق الدراسة التي يستحقها ، وإظهار التيار الشعري الذي حمل رايته ، ونادى به ورفع لواءه ، ليس من باب الانتقاص من الدولة ، وليس من جانب التنكيل بها فهو معروف بإخلاصه ، وصادق بولائه ، ولكنه كان يجد في هذا الولاء مسئولية تفرض عليه الإخلاص في نقل الاحساس ، والصراحة في التعامل ، والكشف عن كل الذين يعملون تحت خيمة الدولة ، ويجدون في حمايتها سترأ لمواقفهم الشائنة ، وفي مواقعهم إخفاء لما يحققونه من مطامع ، أو يحصلون عليه من مكاسب ، وأن الولاة والخلفاء كانوا يسمعون صوته ، ويستجيون له ، ويتخذون من المواقف

ما يردع هؤلاء المتلاعبين ، ويقتص من المقصرين ، ويسترد الحقوق ممن تجاوز عليها بغير حق . فهو صوت شعري أمين ، وضمير انساني مخلص ، ولون أدبي معبر . وهذه صورة تدعو الباحثين إلى الوقوف عليها ، وتحمل الدارسين على إعطائها ما تستحق من العناية لنكشف عن جانب مشرق من تراثنا الشعري ، وهو غاية هذه الدراسة .

وفاته :

اقتربت قصائد الشاعر بأحداث تاريخية أرّخها المؤرخون ، ووقف عندها أصحاب الأخبار ، فكان من الداخلين على الوليد بن عبد الملك حين مات والده ، وقال أبياتاً في مدحه وكان ذلك سنة ست وثمانين . وأشار البكري إلى أنه بقي إلى أيام سليمان بن عبد الملك أو بعده . وانتهت خلافة سليمان سنة تسع وتسعين ، فإذا أخذنا برأي البكري فإن وفاته كانت سنة مئة أو بعدها وربما كان هذا التصور سبباً من أسباب تغليب وفاته سنة مئة كما ذهب صاحب « الاعلام » . ولم نجد ذكراً للشاعر بعد هذه الحقبة ولم نتحدث عنه الأخبار ، ويبدو أن صوته قد خفت ، وأن حياته السياسية قد انتهت ، وأن عامل الزمن قد أخذ نصيبه منه ، فوجد في الانزواء أو الانصراف إلى الأمور الذاتية ما يرضيه بعد أن قطع مرحلة متقدمة من العمر . .

[حواشي] :

- (١) تنظر الأبيات في البلاذري « فتوح البلدان » ٥٤١ ، ٥٤٢ وه الاصابة ٢٩٦/٢ .
- (٢) البلاذري « فتوح البلدان » ٥٤٢-٥٤٣ .
- (٣) ابن سلام « طبقات فحول الشعراء » ٥٩٣/٢ والجاحظ . « البيان والتبيين » ٣٨٣/١ .
- (٤) « تاريخ الطبري » ٣٥/٦ .
- (٥) البلاذري « أنساب الأشراف » ٢٣٠/٥ .
- (٦) البلاذري « أنساب الأشراف » ٢٣٥/٥ .
- (٧) البلاذري « أنساب الأشراف » ٢٣٠/٥ .
- (٨) « تاريخ الطبري » ٣٥/٦-٣٧ وينظر « أنساب الأشراف » ٢٣٠/٥ .
- (٩) تنظر القصيدة رقم (٢٧) .
- (١٠) تنظر القطعة رقم (٨) .
- (١١) تنظر القصيدة رقم (٩) .
- (١٢) تنظر القصيدة رقم (٧) .

- (١٣) تنظر القصيدة رقم (٢٥) .
 (١٤) تنظر القصيدة رقم (٣٠) .
 (١٥) تنظر القصيدة رقم (٣٧) .
 (١٦) ابن سلام « طبقات فحول الشعراء » ٥٩٣/٢ .
 (١٧) ينظر « سبط اللآلي » ٦٨٣/٢ .
 (١٨) البغدادي « خزانة الأدب » ٦٣٩/٣ و « الشعر والشعراء » ٦٥١/٢ .
 (١٩) ابن حبيب . كنى الشعراء ومن غلبت عليه كنيته ٢٩٠ (نوادير المخطوطات) .
 (٢٠) اليعموري « نور القبس المختصر من المقتبس » ٢٣٦ .
 (٢١) البغدادي « خزانة الأدب » ٦٣٨/٣ .
 (٢٢) ابن حبيب . القاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه ٣١١/٢ (نوادير المخطوطات) .
 (٢٣) ابن عبد ربه « العقد الفريد » ١٢٧/٦ .
 (٢٤) ابن قتيبة « الشعر والشعراء » ٦٥١/٢ .
 (٢٥) حمد الجاسر مجلة « العرب » . من شعراء الجزيرة . الشاعر عبدالله بن همام س ١ ص ٣٨ .
 (٢٦) المصدر نفسه ٣٨ .
 (٢٧) المصدر نفسه ٣٩ .
 (٢٨) البغدادي « خزانة الأدب » ١٠/١ .
 (٢٩) مجلة « العرب » س ١ : ١٥٧ .

* * * *

شعر ابن همام السلولي :

(١)

قال لما قتل زياد أوفى بن حصن الطائي ، وكان أول من قتله في الكوفة بسبب حوار جرى بينهما بعد أن بلغه عنه شيء فطلبه فهرب . [من الخفيف] ..
 خَيَّبَ اللهُ سَفَى أَوْفَى بْنِ حِصْنٍ حِينَ اضْحَى فَرُوجَةَ الرُّفَاءِ
 قَادَهُ الْحَيْنُ وَالشُّقَاءُ إِلَى لَيْثٍ ثَ غَرِينٍ وَحَيَّةٍ صَمَاءِ

(٢)

قال ابن همام السلولي : [من البسيط] ..

١- إني أرى فتنة تغلي مَراجِلُها والمَلِكُ بَعْدَ لَيْلٍ لِمَنْ غَلَبَا*

(٣)

وقال في أمر المختار : [من الكامل] ..

١- أَضَحَّتْ سُلَيْمَى بَعْدَ طَوْلِ عِتَابٍ وَتَجَرَّمُ وَنَفَادِ غَرْبِ شَبَابِ

- ٢- قد ازمعت بصريمتي وتجنبي
 ٣- لما رأيت القصر أغلق بابه
 ٤- ورأيت أصحاب الدقيق كأنهم
 ٥- ورأيت أبواب الأزقة حولنا
 ٦- ايقنت أن خيول شيعة راشد
 وتهوك منذ ذاك في إعتاب
 وتوكلت همدان بالأسباب
 حول البيوت ثعالب الأسراب
 ذريت بكل هراوة وذباب
 لم يبق منها فيش أير ذباب

(٤)

ودخل عبدالله ذات يوم على ابن زياد فقال ألك حاجة ؟ فقال : [من الطويل] ..

- ١- نعم حاجة كلفتها الفيظ كله
 ٢- يعاودها حسان عمرو بن نافع
 أراوحتها البردين حتى شيتها
 فحسان يحيها وعمرو يميتها^(١)

(٥)

وقال : [من الطويل] ..

الأرب ذي نصح وقد تستغشه
 ومن جاهد في الغش يحسب ناصحا

(٦)

وقال أيضاً : [من الطويل] ..

- ١- رأيتك تقصي من يودك قلبه
 ٢- وقد يستغش المرء من لا يغشه
 وتذني الذي يطوي الأذى في الجوانح
 ويأمن بالغيب امرءا غير ناصح

(٧)

وكان الذي حدا يزيد بن معاوية على البيعة لابنه معاوية بن يزيد أن عبدالله بن همام السلولي قام إلى يزيد بن معاوية فأنشده شعراً رثى فيه معاوية بن أبي سفيان وحضه على البيعة لابنه معاوية فقال : [من الوافر] ..

- ١- تعزوا يا بني حرب بصبر
 فمن هذا الذي يرجو الخلودا

- ٢ - لَعَمْرُؤُا تُسَاجِهَنَّ بِسَطْنِ جَمْعٍ
- ٣ - لَقَدْ وَارَى قَلْبُوكُمْ بَيَانًا
- ٤ - وَجَدْنَاهُ بَغِيضًا فِي الْأَعَادِي
- ٥ - يَجُودُ لَهُمْ بِمَا مَلَكَتْ يَدَاهُ
- ٦ - أَمِينًا مُؤْمِنًا لَمْ يَقْضِ أَمْرًا
- ٧ - إِمَامًا لَا يَجُورُ كَأَنَّ فِيْنَا
- ٨ - فَقَدْ أَضْحَى الْعَدُوُّ رَجِيًّا بِالِ
- ٩ - فَعَاضَ اللَّهُ أَهْلَ الدِّينِ مِنْكُمْ
- ١٠ - مُجَانِيَةً الْمُحَاقِ وَكُلَّ نَحْسٍ
- ١١ - خِلَافَةَ رَبِّكُمْ حَامُوا عَلَيْهَا
- ١٢ - تَعْلُمُهَا الْكُھُولُ الْمُرْدَ حَتَّى
- ١٣ - إِذَا مَا بَسَانَ ذُو ثِقَةٍ تَلَقَّتْ
- ١٤ - تَلَقَّفَهَا يَزِيدٌ عَنْ أَبِيهِ
- ١٥ - أَدِيرُوهَا بَنِي حَرْبٍ عَلَيْكُمْ
- ١٦ - فَإِنَّ دُنْيَاكُمْ بِكُمْ أَطْمَأْنَتْ
- ١٧ - وَإِنْ ضَجِرَتْ عَلَيْكُمْ فَأَعْصِبُوهَا
- لَقَدْ جَهَزْتُمْ مَيْتًا فَقِيدًا
- وَجَلَمًا لَا كِفَاءَ لَهُ وَجُودًا
- حَبِيبًا فِي رَعِيَّتِهِ حَمِيدًا
- وَيَغْفِرُ ذُنُوبَهُمْ إِلَّا الْحُدُودًا
- فَيُوجِدُ غِبُّهُ إِلَّا رَشِيدًا
- بِهِ الصُّدِيقُ أَوْ عُمَرُ الشَّهِيدَا
- وَقَدْ أَمْسَى الْتَقَى بِهِ عَمِيدَا
- وَرَدَّ لَنَا خِلَافَتَكُمْ جَدِيدًا
- مُقَارِنَةً الْإِيْمَانِ وَالسُّعُودَا
- إِذَا غُمِرَتْ، خَنَابِسُهُ أُسُودَا
- تَذِلُّ بِهَا الْأَكْفُ وَتُسْتَقْبِلُهَا
- أَخَائِقُهَا صَنَمًا مُجِيدًا
- وَتُخَذَلُهَا يَامُتَعَاوِي عَنْ يَزِيدَا
- وَلَا تَرْمُوا بِهَا الْفَرَضَ الْبَعِيدَا
- فَاوْلُوا أَهْلَهَا خُلُقًا سَدِيدَا
- عِصَابًا تَسْتَدِيرُ بِهِ شَدِيدَا

(٨)

قال ابن همام يذكر عمر بن يزيد وقد اصابته صاعقة فهلك ويقال رعدت السماء رعدة شديدة فمات خوفاً .. [من الخفيف] ..

- ١ - عُمَرُ الْخَيْرِ يَا شَبِيهَ أَبِيهِ
- ٢ - سَلَطَ الْحَتَفُ فِي الْغَمَامِ عَلَيْهِ
- ٣ - أَيُّهَا الرَّاكِبَانِ مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ
- ٤ - أَنْ خَيْرَ الْفَتَيَانِ أَصْبَحَ فِي الْحَدِّ
- أَنْتَ لَوْ عِشْتَ قَدْ خَلَقْتَ يَزِيدَا
- فَتَلْقَى الْغَمَامَ رُوحًا سَعِيدَا
- بَلِّغَا الشَّامَ أَهْلَهَا وَالْجُنُودَا
- سِدِّ وَأَمْسَى مِنَ الْكِرَامِ فَقِيدَا

(٩)

خطب عامر بن مسعود - وكان يقال له دُحْرُوجَةُ الْجَعَلِ لِقصره - أهل

الكوفة - فقال : إن لكل قوم أشربةً ولذاتٍ فاطلبوها في مظانها وعليكم بما يجمل
ويحل منها واكسروا شرابكم بالماء ، وتواروا عني بهذه الجدران فقال عبدالله بن
همام السلولي : [من البسيط] ..

١- اشْرَبْ شَرَابَكَ وَأَنْعَمْ غَيْرَ مَحْسُودٍ وَأَكْسِرْهُ نَالِئًا لَا تَقْصِرُ ابْنَ مَسْعُودٍ

٢- إِنَّ الْأَمِيرَ لَهُ فِي الْخَمْرِ مَأْرِبَةٌ فَاشْرَبْ هَيْثُ مَا رِيشًا غَيْرَ تَصْرِيدٍ

فلما بلغ ابن مسعود قول ابن همام قال : قطع الله لسان عذل الحمار فقد أساء
القول ..

(١٠)

هجا عبدالله بن همام عمرو بن نافع مولى بني أمية ، وكان يتولى ديوان الكوفة
لزياد فلما ولي عبيدالله وُشي به إليه فطلبه فهرب إلى يزيد بن معاوية ، ومدح عثمان
ابن عنبسة بن أبي سفيان واستجار به في شعر يقول فيه : [من الوافر] ..

١- أَرَاكَ إِذَا أَجَرْتَ عَلَى أَمِيرٍ وَثِيقَ عُرَى الْأَمَانَةِ وَالْجَوَارِ

٢- فَلَا يُبْنِي لِأَبْنُوكَ بَثَّ فَقْرِي وَلَكِنِّي أَحَازِرُ مِنْ طَمَارٍ^(١)

٣- أَعُوذُ مِنَ الْعُقُوبَةِ يَا ابْنَ حَرْبٍ وَمَعْقِدِ مَا عَقَدْتَ مِنَ الْإِزَارِ

(١١)

وقال عبدالله بن همام السلولي : [من الطويل] ..

١- أَقْبَلِي عَلَيَّ اللَّوْمَ يَا بِنْتَ مَالِكٍ وَدُمِّي زَمَانًا سَادَ فِيهِ الْفَلَاكِسُ^(٢)

٢- فَسَاعٍ مَعَ السُّلْطَانِ يَسْعَى عَلَيْهِمْ وَتَحْتَرَسُ مِنْ مِثْلِهِ وَهُوَ حَارِسُ

٣- وَكَمْ قَائِلٍ مَا بَالُ مِثْلِكَ رَاجِلًا فَقُلْتُ لَهُ : مِنْ أَجْلِ أَنَّكَ فَارِسُ

٤- إِذَا لَمْ يَكُنْ صَدْرُ الْمَجَالِسِ سَيْدًا فَلَا خَيْرَ فِيمَنْ صَدْرَتُهُ الْمَجَالِسُ

(١٣)

وقال : [من الطويل] ..

أَتَيْحَ لَهُ مِنْ شُرْطَةِ الْحَيِّ أَبَدٌ غَلِيظُ الْقُصَيْرَى لَحْمُهُ مُتَكَوِسُ^(٤)

تَرَاهُ إِذَا يَمْضِي بِحُكِّكَ كَأَنَّمَا بِهِ مِنْ دَمَامِيلِ الْجَزِيرَةِ نَافِيسُ

(١٤)

وقال عبدالله بن همام : [من الطويل] ..

- ١- تَرَمَّتْ يَا ابْنَ الْحَرِّ وَحَذَكَ خَالِيَا
 - ٢- أَتَذْكُرُ قَوْمًا أَوْجَعَتْكَ رِمَاحُهُمْ
 - ٣- وَتَبْكِي لِمَا لَأَقَتْ زَيْبَعَةُ مِنْهُمْ
 - ٤- فَهَلَّا بِجُغْفِي طَلَبْتَ دُحُولَهَا
 - ٥- تَرَكْنَاهُمْ يَوْمَ الثُّرَيِّ أَذْلَةً
 - ٦- وَخَالَطَكُم يَوْمَ النُّخَيْلِ بِجَمْعِهِ
 - ٧- وَيَوْمَ شَرَّاجِيلٍ جَدَعْنَا أَنْوَقَكُمْ
 - ٨- ضَرْبَنَا بِحَدِّ السَّيْفِ مَفْرَقَ رَأْسِهِ
 - ٩- فَإِنْ رَغِمَتْ مِنْ ذَلِكَ أَنْفٌ مَذْجِجٍ
- يَقُولُ امْرئِي نَشْوَانٌ أَوْ قَوْلٍ سَاقِطٍ
وَذُبُّوا عَنِ الْأَحْسَابِ عِنْدَ الْمَاقِطِ
وَمَا أَنتَ فِي أَحْسَابٍ بِكُسرٍ بِوَاسِطِ
وَرَهْطِكَ دُنْيَا فِي السَّيْنِ الْقَوَارِطِ
يَلُودُونَ مِنْ أَسْيَافِنَا بِالْعَرَافِطِ
عُمَيْرُ فَمَا اسْتَبَشَرْتُمْ بِالْمُخَالِطِ
وَلَيْسَ عَلَيْنَا يَوْمَ ذَلِكَ بِقَاسِطِ
وَكَانَ حَدِيثًا عَهْدُهُ بِالْمَوَاسِطِ
فَرَعْمًا وَسُخْطًا لِلْأَنْوَابِ السُّوَاطِطِ

(١٥)

وقال : [من الطويل] ..

- فَأَمَّا تَرَبِّيَ الْيَوْمَ مُزْجِي مَطْيِي
فَلَيْبِي مِنْ قَوْمِ سِوَاكُمْ وَإِنَّمَا
أَصْعَدُ سَيْرًا فِي الْبِلَادِ وَأَفْرَعُ^(٥)
رِجَالِي فَهُمْ بِالْحِجَازِ وَأَشْجَعُ

(١٦)

وكان عبدالله بن همام سمع أبا عمرة صاحب شرطة المختار يذكر الشيعة وينال من عثمان بن عفان - رضي الله عنه - فقنعه بالسوط فلما ظهر المختار كان معتزلاً حتى استأمن له عبدالله بن شداد ، فجاء إلى المختار ذات يوم فقال : [من الطويل] ..

- ١ - أَلَا انْتَسَاتِ بِالْوُدِّ عَنْكَ وَادْبَرْتِ
 - ٢ - وَحَمَلَهَا وَاشْرَ سَعَى غَيْرُ مُؤْتَلٍ
- مَعَالِنَةُ بِالْمَجْرِ أُمُّ سَرِيعٍ
فَأَبَتْ بِهِمْ فِي الْفُؤَادِ جَمِيعٍ

- ٣ - فَخَفُضْ عَلَيْكَ الشَّانَ لَا يَزِيدُكَ الْهَوَى
٤ - وَفِي لَيْلَةِ الْمُخْتَارِ مَا يُذْهِلُ الْفَقَى
٥ - دَعَا يَا لَثَارَاتِ الْحُسَيْنِ فَأَقْبَلْتُ
٦ - وَمِنْ مَذْجِجِ جَاءَ الرَّئِيسُ ابْنُ مَالِكٍ
٧ - وَمِنْ أَسَدٍ وَأَفَى يَزِيدُ لِنَصْرِهِ
٨ - وَجَاءَ نَعِيمٌ خَيْرُ شَيْبَانٍ كُلِّهَا
٩ - وَمَا ابْنُ شُمَيْطٍ إِذْ يُحَرِّضُ قَوْمَهُ
١٠ - وَلَا قَيْسُ نَهْدٍ لَا وَلَا ابْنُ هَوَازِنِ
١١ - وَسَارَ أَبُو النُّعْمَانِ لِلَّهِ سَعْيُهُ
١٢ - بِخَيْلٍ عَلَيْهَا يَوْمَ هَيْجَا دُرُوعُهَا
١٣ - فَكَّرَ الْحَيُولَ كَرَّةً ثَقِفَتْهُمْ
١٤ - فَوَلَّى بِضَرْبٍ يَشْدُخُ الْهَامَ وَقَعَهُ
١٥ - فَحُوصِرَ فِي دَارِ الْإِمَارَةِ بَائِسًا
١٦ - فَمَنْ وَزِيرُ ابْنِ الْوَصِيِّ عَلَيْهِمْ
١٧ - وَأَبَ الْهُدَى حَقًّا إِلَى مُسْتَقَرِّهِ
١٨ - إِلَى الْهَاشِمِيِّ الْمُهْتَدِيِّ الْمُهْتَدَى بِهِ
- فَلَيْسَ انْتَقَالَ خَلَّةً بِبَدِيعٍ
وَيُلْهِمُهُ عَنِ زُودِ الشَّبَابِ شُمُوعٍ
كَتَابُ مِنْ قَمَدَانٍ بَعْدَ هَزِيعٍ
يَقُودُ جُمُوعًا عُبْتُتْ بِجُمُوعٍ
بِكُلِّ فَقٍ حَامِي اللَّقَارِ مَنِيْعٍ
بَأَمْرِ لَدَى الْهَيْجَاءِ جَدُّ جَمِيعٍ
هُنَاكَ بِمُخْلُولٍ وَلَا بِمُضْنِعٍ
وَكُلُّ آخَرٍ إِحْبَاتَةٍ وَخُشُوعٍ
إِلَى ابْنِ إِسَاسٍ مُضْجِرًا لِقُوعٍ
وَأُخْرَى حُسُورًا غَيْرَ ذَاتِ دُرُوعٍ
وَشَدُّ بَاوَلَاهَا عَلَى ابْنِ مُطِيعٍ
وَطَعْنُ غَدَاةِ السُّكْتَيْنِ وَجَمِيعٍ
بِذَلٍّ وَإِرْغَامٍ لَهُ وَخُضُوعٍ
وَكَانَ لَهُمْ فِي النَّاسِ خَيْرَ شَفِيعٍ
لِخَيْرِ إِيَّابِ آبَةٍ وَرُجُوعٍ
فَنَحْنُ لَهُ مِنْ سَامِعٍ وَمُطِيعٍ

(١٧)

وقال ابن همام في عمرو بن نافع : [من الطويل] ..

- ١ - أَفِي (جَرْجَرَايَا) أَنْتَ كَفْنَا بِنَ قُرْزَنِ
٢ - وَأَنْبِئْتُ فِي (جُوجَا) فَلَا تَتْرُكْنَهُ
٣ - ثَلَاثَةَ أَخْلَاقٍ بَلِيْنٍ وَمِنْجَلًا
٤ - فَلَهْفَنِي عَلَيْكُمْ آلَ كَفْنَا بِنَ قُرْزَنِ
- وَفِينَا أَبُو عُثْمَانَ عَمْرُو بْنُ نَافِعٍ
بَقِيَّةَ مِيرَاثٍ لِشَيْخِكَ ضَائِعٍ
وَأُمُّ جِرَاءٍ تَتَّقِي فِي الْمَرَاقِعِ
فَكَمْ كَانَ فِيكُمْ مِنْ مُثِيرٍ وَتَارِعٍ

(١٨)

قال أنس بن أبي أناس وبعضهم يقول : ابن همام والأول اثبت : [من الكامل] ..

- ١- أبلغ أمير المؤمنين رسالة من ناصح ما إن يُريد متاعا
- ٢- بضغ الفتاة بألف ألف كامل
- ٣- فلو أنني الفاروق أخبر بالذي شامدته ورأيتة لأرتاعا

(١٩)

ودعا ابن مطيع الناس إلى البيعة لابن الزبير ولم يُسمه وقال : بايعوا لأمر المؤمنين فكان ممن بايعه فضالة بن شريك الأسدي . ويقال : ابن همام السلوي وقال : [من الطويل] ..

- ١- دغا ابن مطيع للبياع فجثه
- ٢- فانخرج لي خشناء حيث لمستها
- ٣- من الشئبات الكرم أنكرت منها
- ٤- معاودة ضرب الهراوى لقومها
- ٥- ولم يسم إذ بايعته من خليفتي
- إلى بيعة قلبي لها غير عارف
- من الحشن لئست من أكف الخلائف
- ولئست من البيض السباط اللطائف
- فرودا إذا ما كان يوم التسايف
- ولم يشترط إلا اشتراط المجازيف

(٢٠)

وقال : [من الوافر] ..

- ١- ألا أبلغ أبا حسن علياً بأنني قد أتيت على شراف
- ٢- وأنتك إنما هدمت طينا . ولن تستطيع تهديم القوافي

(٢١)

وكان أول من قام لبيعة الوليد بن عبد الملك - سنة ست وثمانين - عبدالله بن همام السلوي ، فانه قام وهو يقول : [من الرجز] ..

الله أعطاك التي لا فوقها وقد أزا المجدون عوقها
عنك ونأى الله إلا سوقها إليك حتى قلدوك طوقها
فبايع الناس ..

وَمَنْ ذَكَرَ حَيَّةَ الْمَاءِ عَبْدَ اللَّهِ بْنُ هَمَامِ السَّلُولِيِّ فَقَالَ : [مِنْ الْبَسِيطِ] ..

١ - كَحَيَّةِ الْمَاءِ لَا تَنْحَاشُ مِنْ أَحَدٍ صُلْبُ الْمِرَاسِ إِذَا مَا حُلَّتِ النُّطْقِي

وَفِي آيِنَ : قَوْلُهُ وَهُوَ ابْنُ هَمَامِ السَّلُولِيِّ : [مِنْ الْخَفِيفِ] ..

آيِنَ تَضْرِبُ بِنَا الْعُدَاةُ نَحْنُ نَضْرِبُ الْعَيْسَ نَحْوَمَا لِلتَّلَاقِي

لَمَّا قَدِمَ يَزِيدُ بْنُ مُعَاوِيَةَ كَتَبَ إِلَيْهِ أَنْ أَحْمِلْ إِلَيَّ ابْنَ هَمَامِ السَّلُولِيِّ وَكَانَ قَدْ وَجَدَ عَلَيْهِ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

حُشِينَا الْغَيْظَ حَتَّى لَوْ شَرِبْنَا دِمَاءَ بَنِي أُمَيَّةَ مَارَوْينَا

فَأَخَذَهُ ابْنُ زِيَادٍ فَسَأَلَهُ أَنْ يُكَفِّلَهُ عَرِيفَهُ ، وَكَانَ اسْمُ الْعَرِيفِ مَالِكًا فَفَعَلَ ، وَهَرَبَ ابْنُ هَمَامٍ وَأَخَذَ عَرِيفُهُ بِهِ ، وَقَدِمَ عَلَى يَزِيدٍ فَعَزَاهُ عَنْ مُعَاوِيَةَ وَهَنَاهُ بِالْخِلَافَةِ ، وَأَتَى ابْنَهُ مُعَاوِيَةَ فَاسْتَجَارَ بِهِ فَأَمَنَهُ يَزِيدُ وَصَفَحَ عَنْهُ ، وَكَتَبَ إِلَى ابْنِ زِيَادٍ بِأَمْرِهِ أَنْ لَا يَتَعَرَّضَ لَهُ ، وَأَوْصَاهُ بِهِ فَقَالَ ابْنُ هَمَامٍ حِينَ رَجَعَ : [مِنْ الْمُتَقَارِبِ] ..

- | | |
|---|--|
| ١ - جَعَلْتَ الْغَوَايَ مِنْ بَالِكَا | وَلَمْ يَنْتَهِكِ الشُّبُّ عَنْ ذَالِكَا |
| ٢ - عَلَى حِينِ كَانَ الصُّبَا شَانِيَا | وَأَقْصَرَ بَاطِلُ أَخْذَانِكَا |
| ٣ - بَكَيْتَ الْعَشِيرَةَ إِذْ فَارَقُو | كَ لِأَلْفِكَ فِيهِمْ وَأَوْطَانِكَا |
| ٤ - أَقُولُ لِعُثْمَانَ لَا تَسْلَحْنِي | أَفِقْ عُنْمَ عَنْ بَعْضِ تَغْذَالِكَا |
| ٥ - غَرِيبُ تَذَكَّرَ إِخْوَانَهُ | فَهَاجُوا لَهُ سَقْمًا نَاهِكَا |
| ٦ - وَكَرَّمَنِي أَرْضُكُمْ أَنِّي | رَأَيْتُ بِهَا أَسَدًا نَاهِكَا |
| ٧ - فَلَمَّا خَشِيتُ أَظْافِيرَهُ | نَجَوْتُ وَارْمَنْتُهُمْ (مَالِكَا) |
| ٨ - عَرِيفًا مُقِيمًا بِدَارِ الْقَوَا | نِ أَمُونٌ عَلَيَّ بِهِ هَالِكَا |

- ٩- وَثَمْتُ أَبْيَضَ ذَا سُودٍ
 ١٠- أَجُوبُ إِلَيْهِ أَدِيمَ النُّهَا
 ١١- بِأَذْمَاءَ قَدْ ضَمَّ مِنْهَا السُّفَا
 ١٢- فَلَمَّا أَنْخَتُ إِلَى بَابِهِ
 ١٣- فَقُلْتُ أَجْرِي أَبَا خَالِدٍ
 ١٤- فَجَادَ بِنَا ثُمَّ قُلْتُ أَعْطِنِي
 ١٥- فَاطُطْتُ لَنَا رَجَمَ بَرَّةٍ
 ١٦- فَكَمْ فَرَجَتْ بِكَ مِنْ كُرْبَةٍ
 ١٧- وَكَانَ وَرَاءَكَ ضِرْغَامَةٌ
 ١٨- فَيَا ابْنَ زِيَادٍ وَكُنْتُ امْرَأً
 ١٩- فَإِنْ مَعِيَ ذِمَّةٌ مِنْ يَزِيدَ
 ٢٠- مِنْ أَنْ أَظْلَمَ الْيَوْمَ أَوْ أَنْ تُعْطَى
 ٢١- فَلَوْلَا الثُّقَالُ شَفَاعَاتُهُمْ
 ٢٢- فَقَدْ خَطَّ لِي الرُّقُ فِيهِ الْأَمَا
 ٢٣- فَلَا تَحْقِرْنَهُ فَقَدْ خَطَّ لِي
 ٢٤- وَأَحْضَرْتُ عُذْرًا عَلَيْهِ الشُّهُو
 ٢٥- أَجِبْ رِضَاكَ وَإِنْ لَمْ تُثَبِّ
 ٢٦- وَقَدْ شَهِدَ النَّاسُ عِنْدَ الْإِمَا
- عَلَا ذِرْوَةَ الْجِدِّ وَالْحَارِكَا
 رَ، وَأَدْرَعُ الْأَسْوَدَ الْحَالِكَا
 رُ، وَأَفْنَى سَنَامًا لَهَا تَائِكَا
 رَأَيْتُ خَلِيفَتَنَا ذَالِكَا
 وَلَا فَهْبِي امْرَأً هَالِكَا
 بِنَا يَا صَفِيَّ وَيَا عَائِكَا^(٦)
 وَلَمْ نَحْقِرِ النُّسَبَ الشَّائِكَا
 وَمِنْ خُلْفَةٍ عِنْدَ أَبَوَائِكَا
 تَوَائِلُ مِنْهُ بِحَوَائِكَا
 - كَمَا زَعَمُوا- عَابِدًا نَائِكَا
 وَإِنِّي أَعُودُ بِإِسْلَامِكَا
 سَ بِِ الْكَاذِبِ الْإِيْمَ الْآفِكَا
 وَعَهْدُ الْخَلِيفَةِ لَمْ آتِكَا
 نَ، إِلَيْكَ تَخَافَةُ أَنْبَائِكَا
 رُقَى مِنْ تَخَافَةِ حَيَاتِكَا
 دُ إِنْ قَابِلًا ذَاكَ أَوْ تَارِكَا
 نِي بِهِ، وَتَثْبِيَتْ سُلْطَانِكَا
 مَ أَنِّي عَدُوٌّ لِأَعْدَائِكَا

(٢٥)

دخل عطاء بن أبي صيفي بن نضلة بن قائف الثقفي على يزيد وقد مات معاوية فقال : أصبحت يا أمير المؤمنين فارقت الخليفة ، وأعطيت الخلافة ، فأجرك الله على عظيم الرزية ورزقك الشكر على حسن العطية ، فاحتذى ابن ممام مثاله في هذا النثر فنظمه فقال : [من البسيط] ..

- ١- اضِرُّ يَزِيدُ فَقَدْ فَارَقْتَ ذَا ثِقَةٍ
 ٢- أَصْبَحْتَ لَا رُزْءَ فِي الْأَقْوَامِ نَعْلَمُهُ
- وَاشْكُرْ عَطَاءَ الَّذِي بِأَمْلِكَ أَصْفَاكَ
 كَمَا رُزِّتَ وَلَا عَقْبَى كَعُقْبَاكَ

- ٣- أُعْطِيَتْ طَاعَةُ أَهْلِ الْأَرْضِ كُلِّهِمْ . فَأَنْتَ تَرْعَاهُمْ وَاللَّهُ يَرْعَاكَ
٤- وَفِي مُعَاوِيَةَ الْبَاقِي لَنَا خَلْفٌ إِذَا هَلَكْتَ ، وَلَا نَسْمَعُ بِمَنَّاكَ

(٢٦)

قال يمدح ابن الاشر : [من الطويل] ..

- ١- أَطْفَأَ عَنِّي نَارَ كَلْبَيْنِ أَلْبَا
٢- فَتَى حِينَ يَلْقَى الْخَيْلَ يَفْرُقُ بَيْنَهَا
٣- وَقَدْ غَضِبْتَ لِي مِنْ هَوَازِنَ غَضَبَةٍ
٤- إِذَا ابْنُ شُمَيْطٍ أَوْ يَزِيدُ تَعَرَّضَا
٥- وَتَبْتُمُ عَلَيْنَا يَا مَوَالِي طِيءٍ
٦- وَاعْظِمِ دِيَارِ عَلَى اللَّهِ فِرْيَةً
٧- فَيَا عَجَبًا مِنْ أَمْسِ ابْنَةِ أَمْسٍ
٨- كَانَكُمْ فِي الْعِزِّ قَيْسٌ وَخُثْعَمٌ
عَلَى الْكِلَابِ ذُو الْفِعَالِ ابْنُ مَالِكٍ (٧)
يَطْعَنُ دِرَاكٍ أَوْ يَضْرِبُ مُوَاشِكٍ
طَوَالَ الذُّرَى فِيهَا عِرَاضُ الْمَبَارِكِ
لَهَا وَقَعَا فِي مُسْتَحَارِ الْمَهَالِكِ
مَعَ ابْنِ شُمَيْطٍ شَرُّ مَاشٍ وَرَاتِكِ (٨)
وَمَامُتَرٍ طَاغٍ كَأَخَرِ نَاسِكِ
تَوْتُبُ حَوِيٍّ بِالْقَنَا وَالنِّيَازِكِ
وَهَلْ أَنْتُمْ إِلَّا لِنَامٍ عَوَارِكِ

(٢٧)

أمر معاوية لأهل الكوفة بزيادة عشر دنانير في أعطياتهم ، وعامله يومئذ على الكوفة وأرضها النعمان بن بشير . وكان عثمانياً ، فأبى أن ينفذها لهم ، فكلموه وسألوه بالله فأبى أن يفعل ، وكان إذا خطب على المنبر أكثر من قراءة القرآن .. فقال عبدالله بن همام السلوي : [من الطويل] ..

- ١- زِيَادَتَنَا نَعْمَانُ لَا تُحْسِنَهَا
٢- فَلَيْتَكَ قَدْ مَحَلَّتْ مِنَّا أَمَانَةً
٣- فَلَا يَكُ بَابُ الشَّرِّ مُحْسِنٌ فَتَحَهُ
٤- وَقَدْ بَلَغَتْ سُلْطَانَا عَظِيمًا فَلَا تُكُنْ
٥- وَأَنْتَ أَمْرٌ حُلُوُّ اللِّسَانِ بَلِيغُهُ
٦- وَقَبْلَكَ قَدْ كَانُوا عَلَيْنَا أَئِمَّةً
٧- إِذَا أَنْصَتُوا لِلْقَوْلِ قَالُوا فَأَحْسِنُوا
خَفِ . اللَّهُ فِينَا وَالْكِتَابُ الَّذِي تَتْلُو
بِمَا عَجَزْتَ عَنْهُ الصَّلَاحَةُ الْبُزْلُ
لَدَيْنَا وَبَابُ الْخَيْرِ أَنْتَ لَهُ قَفْلُ
لَعْنِكَ جَمَاتُ النَّدَى وَلَكَ الْبُخْلُ
فَمَا بَالُهُ عِنْدَ الزِّيَادَةِ لَا يَجْلُو
يَمُتُّهُمْ تَقْوِيمُنَا وَهُمْ عُضْلُ
وَلَكِنْ حُسْنُ الْقَوْلِ خَالَفَهُ الْفِعْلُ

- ٨ - يَذْمُونَ دُنْيَانَا وَهُمْ يَرْضَعُونَهَا أَقَابُوا حَقَّ مَا يَدِيرُ لَهَا ثَقُلُ^(٩)
 ٩ - فَيَا مَعْشَرَ الْأَنْصَارِ إِنِّي أَخُوكُمْ وَإِنِّي لِلْمَعْرُوفِ أَقْرَبُ مِنْكُمْ أَهْلُ
 ١٠ - وَمَنْ أَجَلٌ لِإِنْوَاءِ النَّبِيِّ وَنَصْرِهِ يُجِبُّكُمْ قَلْبِي وَغَيْرُكُمْ الْأَصْلُ

(٢٨)

لما وصلت إلى الشاعر عبدالله بن همام جائزة معاوية شكرها ثم كتب إليه بهذه
 الأبيات : [من الطويل]

- ١ - أَتَانِي كِتَابُ اللَّهِ وَالِدَيْنِ قَائِمٌ وَبِالشَّامِ أَنْ لَا فِيهِ حُكْمٌ وَلَا عَذْلٌ
 ٢ - أُرِيدُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَلِأَنَّهُ عَلَى كُلِّ أَحْوَالِ الزَّمَانِ لَهُ الْفَضْلُ
 ٣ - فَهَاتِيكُمْ الْأَنْصَارَ يَرْجُونَ فَضْلَهُ وَهَلَاكَ أَعْرَابٍ أَصْرٌ بِهَا الْمَحْلُ
 ٤ - وَمِنْ بَعْدِهَا كُنَّا عِبَادِيذَ شُرَدَا أَقَمْتَ قِنَاءَ الدِّينِ وَاجْتَمَعَ الشُّمْلُ
 ٥ - فَأَيُّ أَنْاسٍ أَنْقَلْتَهُمْ جَنَابِي فَمَا انْفَكَ عَنْ أَغْنَائِهِمْ ذَلِكَ الثَّقْلُ
 ٦ - أَبُو خَالِدٍ أَخْلَقَ بِهِ أَنْ يُصَيِّنَا بِسَجَلٍ مِنَ الْمَعْرُوفِ يَتَّبِعُهُ سَجَلُ
 ٧ - هُوَ الْيَوْمَ ذُو عَهْدٍ وَفِينَا خَلِيفَةٌ إِذَا فَارَقَ الدُّنْيَا خَلِيفَتُنَا الْكَهْلُ

(٢٩)

قال عبدالله بن همام : [من الطويل] ..

- ١ - زِيَادَتُنَا نِعْمَانُ لَا تُحَرِّمُنَا تَقَى اللَّهُ فِينَا وَالْكِتَابَ الَّذِي تَتْلُو
 ٢ - أَيْبْتُ مَا زِدْتُمْ وَتَلَقَى زِيَادَتِي دَمِي إِنْ أُسِيغَتْ هَذِهِ لَكُمْ بَسْلُ

(٣٠)

وقال عبدالله بن همام السلوي : [من الطويل] ..

- ١ - فَأَخْلَفَ وَأَتْلَفَ إِنَّمَا الْمَالُ عَارَةٌ فَكُلُّهُ مَعَ الدُّعْرِ الَّذِي هُوَ آكِلُهُ^(١٠)
 ٢ - فَأَمَوْنٌ مَقْقُودٌ وَأَيْسَرُ هَالِكٌ عَلَى الْخِيٍّ مَنْ لَا يَتْلُغُ الْخِيَّ نَائِلُهُ

(٣١)

وولي عامر غملاً فأساءوا السيرة ومالوا إلى الخيانة فقال ابن همام في ذلك :
 [من البسيط] :

- ١ - با ابن الزبير أمير المؤمنين ألم
- ٢ - باعوا التجار طعام الأرض واقتسموا
- ٣ - وقدّموا لك شيخا كاذبا خذلا
- ٤ - وفيك طالب حق ذو مرانبة
- ٥ - أشدّ يديك يزيد إن ظفرت به
- ٦ - أنا مينا بضب من بني خلف
- ٧ - خذ العصفير فأنثف ريش ناهضه
- ٨ - وما أمانة عتاب بسالمية
- ٩ - وقس كندة قد طالت إمارته
- ١٠ - وخذ حجيرًا فأتبعه محاسبة
- ١١ - ما راني منهم إلا ارتفاعهم
- ١٢ - وما غلام على أرض مسلمة
- ١٣ - يجي إليه خراج الأرض متكثا
- ١٤ - والوالي الذي مهران أمره
- ١٥ - ودونك ابن أبي عث وصاحبه
- ١٦ - لا تجعل [...] بيت مأكلة
- ١٧ - والدارمي يطيف (البهرمان) به
- ١٨ - ومنقذ بن طريف من بني أسد

يعني منقذ بن طريف بن عمرو بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان ..

- يتلغك ما فعل العمال بالعمل
- صلب الخراج شحاحا قسمة النفل
- منها يقل لك شيخ كاذب يقل^(١١)
- جلد القوى ليس بالواني ولا الوكل
- واشف الأرايل من دخروجة الجعل^(١٢)
- يرى الخيانة شرب الماء بالغسل^(١٣)
- حتى ينوء بشر بعد مقبسل^(١٤)
- لا غمر فيها ولكن جمّة السبل^(١٥)
- بسرة الأرض بين السهل والجبل^(١٦)
- ومن عذرت فلا تعذر بني قفل^(١٧)
- إلى الخيص عني الصخنة والبصل
- كمن غزا (دستباء) غير مجتعل
- مستهرزا بغناء القينة الفضل
- فزال مهران مذمومًا ولم يزل^(١٨)
- قبل السبع فقد أجرى على مهل^(١٩)
- لكل أزرق من همدان مكتجل
- في شارب بدلت من رغبة الإبل^(٢٠)
- أنثت عاملهم قد راح ذا ثقل^(٢١)

- ١٩ - وما أخينس جعفي بمانيه
- ٢٠ - وآخران من العمال عندهما
- ٢١ - محمد بن عمير والذي كذبت
- ٢٢ - وما فرات وإن قيل امرؤ ورع
- ٢٣ - والحرابي سريضي أن تقاسمه
- ٢٤ - واذع الأقارع فافرعهم بداهية
- من المتاع قيام الليل بالطول^(٢٢)
- بعض المنالة إن ترفق بها تنل
- بكر عليه عداة الروع والوهل^(٢٣)
- إن نال شيئًا بذاك الخائف الوجل^(٢٤)
- إذا تجاوزت عن أعماله الأول^(٢٥)
- واحمل خيانة مسعود على جمل^(٢٦)

- ٢٥- كَانُوا أَتُونَا رِجَالًا لَا رِكَابَ لَهُمْ فَأَصْبَحُوا الْيَوْمَ أَهْلَ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ
 ٢٦- لَنْ يُعْتَبِرَكَ وَلَمَّا يَغْلُ هَامَهُمْ ضَرَبَ السَّيَاطُ وَشَدَّ بَعْدُ فِي الْحُجْلِ (٢٧)
 ٢٧- إِنْ السَّيَاطُ إِذَا غَضَّتْ غَوَارِبَهُمْ أَبَدُوا ذَخَائِرَ مِنْ مَالٍ وَمِنْ حُلَلٍ

(٣٢)

أرسل عبدالله بن همام السلولي شاباً إلى امرأة ليخطبها عليه ، فقالت له : فما يمنعك أنت ؟ فقال لها : ولي طمع فيك ؟ قالت : ما عنك رغبة . فتزوجها ثم انصرف إلى ابن همام ، فقال له : ما صنعت ؟ فقال : والله ما تزوجتني إلا بعد شرط . فقال : أولهذا بعثتك ؟ فقال ابن همام في ذلك : [من البسيط] ..

- ١- رَأَتْ غُلَامًا عَلَا شَرْبُ الطَّلَاءِ بِهِ يَغْيَا بِإِرْقَاصِ بَرْدِي الْخَلَاخِيلِ
 ٢- مُبْطِنًا بِدَخِيسِ اللَّحْمِ تَحْسَبُهُ بِمَا يُصَوِّرُ فِي تِلْكَ التَّمَائِيلِ
 ٣- أَكْفَى مِنَ الْكُفْرِ فِي عَقْدِ النُّكَاحِ وَمَا يَغْيَا بِهِ حُلُّ هَيْبَانِ السَّرَاوِيلِ
 ٤- تَرَكْتُهَا وَالْأَيْامُ غَيْرَ وَاحِدَةٍ فَاحْسُهُ عَنْ بَيْتِهَا يَحَابِسُ الْفَيْلِ

(٣٣)

وقال عبدالله بن همام السلولي : [من الطويل] ..

- ١- مَتَى مَا أَقْلُ يَوْمًا لَطَالِبَ حَاجَةٍ : (نَعَمْ) أَقْضِيهَا قَدَمًا وَذَلِكَ مِنْ شَكْلِي
 ٢- وَإِنْ قُلْتُ (لَا) بَتَّهَا مِنْ مَكَانِهَا وَلَمْ أُوْذِهِ فِيهَا بِجَرٍّ وَلَا مَظَلٍ
 ٣- وَلِلْبَخْلَةِ الْأُولَى أَقْلُ مَلَامَةٍ مِنَ الْجُودِ بَدْءًا ثُمَّ تُثْنِيهِ بِالْبُخْلِ

(٣٤)

وقال ابن همام السلولي : [من البسيط] ..

- ١- لَمَّا تَمَكَّنَ دُنْيَاهُمْ أَطَاعَهُمْ فِي أَيِّ نَحْوٍ يَمِيلُوا دِينَهُ يَمِلِ

(٣٥)

وقال ابن همام السلولي يحذر قومه : [من الطويل] ..

- سَأَنْصَحُ قَيْسًا قَيْسَ غَيْلَانَ إِنِّي جَدِيرٌ بِنُصْحٍ لِلْعَشِيرَةِ وَالْأَضَلِ

زِيَادًا بِلَا ذَنْبٍ مَرَّاجِلُهُ تَغْلِي
وَكُفُّوا عَنِ التَّائِبِ تَتَجَوَّاهُ مِنَ الْجَهْلِ
إِلَى غَيْرِهِ فَالْحَقُّ مِنْ أَوْضَحِ السَّبْلِ
عَلَى الْبِرِّ إِنَّ الْبِرَّ مِنْ أَفْضَلِ الْفِعْلِ
فَتَضَحُّوا مِنَ الْبَلَوِ عَلَى كِفَّةِ الْحَبْلِ
سِوَاهُ وَقَدْ أَعْطَاكُمْ النُّصْفَ فِي مَهْلٍ
فَلَيْسَ زِيَادٌ بِالْهَيْبِ، وَلَا الْوَعْلُ

وَكَيْفَ إِخَارِي النُّصْحَ عَنْهُمْ وَقَدْ أَرَى
فَلَا تَأْمَنُوهُ وَارْكَبُوا الْقَصْدَ تَسْلَمُوا
عَلَيْكُمْ بِمِرِّ الْحَقِّ، لَا تَغْتَدُونَهُ
وَلَا تَشْتُمُوا أَسْلَافَكُمْ وَتَعَاطَفُوا
وَأِيَّاكُمْ أَنْ تَشْتُمُوا أَمْرَاءَكُمْ
فَإِنَّ زِيَادًا لَا عَزِيزَ بِأَرْضِهِ
فَلَا تَحْمِلُوهُ أَنْ يُرِيْقَ بِمَاءِكُمْ

(٣٦)

وقال : [من البسيط] ..

فجانبِ الْقَفِّ ذِي الْقِيَعَانِ فَالْأَكْمِ
مَهْمَا يُدِمُّ رَبُّنَا مِنْ صَالِحٍ يَدْمِ
إِلَى ثَنَاءٍ وَتَجْدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَرَمِ ؟
قَبْلَ الْوَفَاةِ وَقَطِيعَ قَالَةِ الْكَلِمِ
خُذْهَا مُعَاوِيَ لَا تَعَجَزْ وَلَا تَلْمِ
تَثَبُّتْ مَرَاتِبَهَا فِيكُمْ وَلَا تَرِمِ^(٢٨)
يَغْشَوْنَ أَهْلَ سَبَاقًا إِلَى الْكَرَمِ
وَلَوْ سَمَا كُلُّ قَرْمٍ مِنْهُمْ قَطِمِ^(٢٩)
وَاسْتَصْلِحُوا جُنْدَ أَهْلِ الشَّامِ لِلَّهِمِ
إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ خَسْرَةَ النَّدَمِ
وَلَمْ يُحَاسِبْكُمْ فِي الرُّزْقِ وَالطُّعْمِ
إِلَّا بَطْنُ وَضَرْبِ صَائِبِ خَلِيمِ
عُثْمَانُ، ضَحُّوا بِهِ فِي أَشْهُرِ الْحَرَمِ^(٣٠)
مُلْحَبًا ضَرَجَتْ أَثْوَابُهُ بِدَمِ^(٣١)
مِثْلَ الْأَخِيرِ إِذْ قَفَى عَلَى إِرَمِ^(٣٢)
أَدَّتْ إِلَى أَهْلِهَا أَلْفَا مِنَ اللَّجْمِ

١ - يَادَارَ لَيْلٍ بِأَبْلِي فَبِلِي حُسْمِ
٢ - إِنَّا نَقُولُ وَيَقْضِي اللَّهُ مُقْتَدِرًا
٣ - يَزِيدُ يَا ابْنَ أَبِي سُفْيَانَ هَلْ لَكُمْ
٤ - اعْزِمِ عَزِيمَةَ أَمْرِ غَيْبِهِ رَشْدِ
٥ - وَاقِدُ بِقَائِلِكُمْ : خُذْهَا يَزِيدُ فَقُلْ :
٦ - إِنَّ الْخِلَافَةَ إِنْ تُعْرِفَ لِثَالِكِكُمْ
٧ - وَلَا تَزَالُ وَفُودُ فِي دِيَارِكُمْ
٨ - يَزُمُ أَمْرَ قَرْنِشٍ غَيْرِ مُتَكَبِّ
٩ - عِيشُوا وَأَنْتُمْ مِنَ الدُّنْيَا عَلَى خَذَرِ
١٠ - وَلَا تَحْمِلْنَهَا فِي دَارٍ غَيْرِكُمْ
١١ - وَأَطَعَمَ اللَّهُ أَقْوَامًا عَلَى قَدَرِ
١٢ - وَلَا يَلْنُ سَالِكُ الشُّوَرَى مُشَاوَرَةً
١٣ - أَلَمْ تَكُونْ لَهُمْ شُورَى وَقَدْ قَتَلُوا
١٤ - خَيْرُ الْبَرِيَّةِ، رَاعُوا الْمُسْلِمِينَ بِهِ
١٥ - وَكَانَ قَاتِلُهُ مِنْكُمْ بِلُصْرَعِهِ
١٦ - أَوْ كَالدُّهْنِ، وَمَا كَانَتْ مُبَارَكَةً

- ١٧- نَفْسِي فِدَاءُ الْفَتَى فِي الْحَرْبِ لَزْمُهُمْ حَتَّى تَدَانُوا وَأَلْهَى النَّاسَ بِالسَّلَامِ
١٨- وَبَارَكَ اللَّهُ فِي الْأَرْضِ الَّتِي ضَمِنَتْ أَوْصَالَهُ، وَسَقَاَهَا بِأَكْبَرِ الدِّيمِ

(٣٧)

وقال في رجل وشى به إلى زياد : [من الطويل] ..

- ١- وَأَنْتَ امْرُؤُ إِذَا اتَّمَمْتَكَ خَالِيَا فَخُنْتُ وَإِذَا قُلْتَ قَوْلًا بِسَلَا عِلْمِ
٢- قَالَتْ مِنْ الْأَمْرِ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا بِمَنْزِلَةِ بَيْنِ الْخِيَانَةِ وَالْإِثْمِ

فأعجب زياد بجوابه وأقصى الواشي ولم يقبل منه .

(٣٨)

قال عبدالله بن همام السلولي في أبي العَمَرُطَةَ وهو يختلط سيفه ويضرب به رأس يزيد بن طَرِيفٍ فيخر لوجهه ويبرأ : [من الطويل] ..

- ١- أَلَوْمْ ابْنَ لَوْمٍ مَا عَدَا بِكَ حَاسِرًا إِلَى بَطَلٍ ذِي جُرْأَةٍ وَشَكِيمِ
٢- مُعَاوِدٍ ضَرَبَ الدَّارِعِينَ بِسَيْفِهِ عَلَى الْقَامِ عِنْدَ الرُّوعِ غَيْرَ لَيْثِمِ
٣- إِلَى فَارِسِ الْغَارِزِينَ يَوْمَ تَلَاقِيَا بِصَفِينِ قَرَمٍ خَيْرِ نَجَلٍ قُرُومِ
٤- حَبِيبَتِ ابْنِ بَرْصَاءِ الْخِتَارِ قِتَالُهُ قِتَالِكَ زَيْدَا يَوْمَ دَارِ حَكِيمِ

(٣٩)

قال عبدالله بن همام السلولي : [من الوافر] ..

- ١- لَقَدْ ضَاعَتْ رَعِيَّتُكُمْ لَدَيْكُمْ تَذَرُونَ الْأَرَانِبَ غَافِلِينَ
٢- إِذَا مَامَاتَ كِسْرَى قَامَ كِسْرَى نَعْدُ ثَلَاثَةَ مُتَتَابِعِينَ
٣- وَكُلُّ النَّاسِ نَحْنُ مُبَايَعُوهُ وَإِنْ شِئْتُمْ فَعَمَّكُمْ السُّمِينَا
٤- وَإِنْ جِئْتُمْ بِرَمْلَةٍ أَوْ بِهِنْدٍ تُبَايِعُهَا أَمِيرَةٌ مُؤْمِنِينَ
٥- نُسَبِّتُ مُلْكَكُمْ وَإِذَا أَرَدْتُمْ بِنَا الصُّلْعَاءَ قُلْنَا نَحْبِبِينَ
٦- فَيَا لَهْفِي لَوْ أَنَّ لَنَا أَنْوَقَا وَلَكِنْ لَنْ نَعُودَ كَمَا غَنَيْنَا
٧- إِذَنْ لَضَرْبَتُمْ حَتَّى تَعُودُوا بِمَكَّةَ تَلْعَسُونَ بِهَا السُّخَيْنَا

- ٨ - حُبِينَا الْغَيْظَ حَتَّى لَوْ شَرِبْنَا
 ٩ - ضَعُوا كَلْبًا عَلَى الْأَعْنَاقِ مِنَّا
 ١٠ - هُبُونَا لَا تُرِيدُكُمْ بِسُوءٍ
 ١١ - فَأُولُوا بِالسُّدَادِ فَقَدْ بَقِينَا
 دِمَاءَ بَنِي أُمَيَّةَ مَارُونَنَا
 وَسَرَحَكُمْ أَصَاغِرَ، وَرَثُونَا
 وَلَا نَغْصِيكُمْ مَاتَامُرُونَا
 لِحُلْفِكُمْ عِنَادًا مُفْتَرِينَا

(٤٠)

خطب عامر بن مسعود فقال : يا أهل الكوفة لأنسينكم سيرة عمر بن الخطاب . وقال يوماً : يا أهل الكوفة اني قد تزوجت امرأة من بني نصر بن معاوية فأعينوني بأرزاقكم شهراً فقال قائل : نعم فأخذوا ارزاقهم كلها لشهر ، وحُصب ذات يوم على المنبر فغطى وجهه بكفه وقال : لِمَ ذَا ؟ حُسْبُكُمْ الآن !! وقال ابن همام السلولي : [من البسيط] ..

- ١ - مَا زِلْتُ أَرْجُو أَبَا حَفْصٍ وَسَيِّرَتَهُ
 ٢ - أَنْ كُنْهْتُمْ يَا بَنِي نَصْرٍ قَتَانَكُمْ
 ٣ - أَنْ كُنْهْتُمْ لَا فَنَى دُنْيَا يُعَاشُ بِهِ
 ٤ - يَا ابْنَ الزُّبَيْرِ لَقَدْ وَلَّيْتَهُ شَيْقَا
 ٥ - لَا يَسْتَطِيعُ لَهُ مَالٌ فَيُتْرَكُهُ
 حَتَّى نَكُحْتَ بِأَرْزَاقِ الْمَسَاكِينِ
 وَجْهًا يَشِينُ وَجْهَ الرَّبْرِبِ الْعَيْنِ
 وَلَا شُجَاعًا إِذَا شُقَّتْ عَصَا الدِّينِ
 كَرُّ الْمَيْدَيْنِ بِخَيْلٍ غَيْرِ عَيْنِ
 وَلَا يَقُولُ لِمَا يُعْطَاهُ : يَكْفِينِي

(٤١)

قال عبدالله بن همام : [من الطويل] ..

- ١ - أَلَا رَبُّ مَنْ تَغْتَشُّهُ لَكَ نَاصِحُ
 ٢ - فَلَا يَحْتَلِيكَ الْقَوْلُ لَا فِعْلَ نَحْتُهُ
 وَمُؤْتَمِّنٌ بِالْغَيْبِ غَيْرُ أَمِينِ
 فَكَمْ مِنْ نَصِيحٍ بِاللِّسَانِ خَوْوُنِ

(٤٢)

وقال أيضاً :

- رَبُّ مَنْ أَغْتَشُّهُ يَنْصَحُنِي
 وَأَخِي نَصَحَ بِغَيْبٍ قَدْ يُخُونُ

ما نسب له ولغيره وهي لغيره :

(٤٣)

وفي تولية قتيبة وعزل يزيد قال عبدالله بن همام السلولي : [من الطويل] ..

- ١- أَقْتَبَ قَدْ قُلْنَا غَدَاةً أَتَيْتَنَا : بَدَلْ لَعَمْرُكَ مِنْ يَزِيدٍ أَعْوَرُ
- ٢- إِنْ أَلْهَبَ لَمْ يَكُنْ كَأَبِيكُمْ : مَيْهَاتَ شَأْنِكُمْ أَرْقُ وَأَخْفَرُ
- ٣- شَتَانُ مَنْ بِالصَّنْجِ أَذْرَكَ وَالَّذِي : بِالسَّيْفِ شَمْرُ وَالْحُرُوبُ تُسَعِّرُ
- ٤- حَوْلَانُ بِأَهْلَةِ الْأَلَى فِي مُلْكِهِمْ : مَاتَ النَّدَى فِيهِمْ وَعَاشَ الْمُنْكَرُ

[حواشي :

- * أبو ليل : معاوية بن يزيد كان يكنى أبا ليل .
- (١) عمرو بن نافع وحسان مولى الانصار كاتباً يزيد وقد أمرهما ان يدفعا إلى الشاعر جائزته فكان عمرو يدافعه وحسان يعينه .
- (٢) طهار : كل مرتفع .
- (٣) وكان الفلاس هذا على شُرْطِ الكوفة ، من قِبَلِ الحارث بن عبدالله بن أبي ربيعة المخزومي ، وخرج الفلاس مع ابن الأشعث فقتله الحجاج . وفي « فصل المقال » / ٩٤ . ساد فيه الحمارس .
- (٤) القصيري : الضلع التي تلي الشاكلة وهي الواهنة في أسفل البطن . الْآلِدُ : السمين . ومتكاوس : متراكب .
- (٥) صعد في الجبل ، وعليه ، وعلى الدرجة : رقي .. وأفزع : انحدر .. وانما انتسب إلى فهم واشجع وهو من سلول بن عامر لأنهم كانوا كلهم من قيس عيلان .
- (٦) يريد صفية بنت حَزَن ، وعاتكة بنت مُرَّة .
- (٧) الكلبان يعني يزيد بن أنس وأحمر بن شعيط .
- (٨) الراتك : الراكب .
- (٩) الثعل : السن الزائدة عن الاسنان وخلف زائد صغير في اخلاف الناقة وفي ضرعها . ذكر الثعل للمبالغة في الارتضاع والثعل لا يدر .
- (١٠) عارة : أي معار .
- (١١) الشيخ هو مَرْثَد بن شراحيل كان أميناً على التجار في بيع الطعام ..
- (١٢) زيد خازنه وهو مولى عتاب بن ورقاء ..
- (١٣) يعني عامراً ..
- (١٤) يعني عبدالله بن أبي عصفير الثقفي وكان على المدائن وهو الذي مات الأحنف في داره بالكوفة ..
- (١٥) يعني عتاب بن ورقاء كان على أصبهان ..
- (١٦) قال هشام ابن الكلبي : هو قيس بن يزيد بن عمرو بن شراحيل بن النعمان بن المنذر بن مالك بن الحارث الكندي ، وبعض من لا علم له يقول : هو قيس بن الأشعث ..
- (١٧) يعني حجير بن حجار بن الحر ، ويقال : حجير بن جعيل الجمحي كان على الزواهي أو الراذانات .

وينو قفل من نيم الله بن ثعلبة كان منهم قوم على صدقات بكر بن وائل ..

- (١٨) مهران مولى زياد كان شفع في هذا الرجل فصار في عداد العمال ، والرجل سعيد بن حرمة بن الكاهل الوالي ، ويقال : هو أبو هياج عمرو بن مالك الوالي ..
- (١٩) ابن أبي عث همداني قدم الكوفة فقال : من سيد قومي ؟ قالوا : الحجاج بن عمر الزبيدي . قال : أنا لا أقيم ببلدة يسود فيها زيدي ، وكان على الدينور ، وصاحبه عبدالرحمن بن سعيد بن قيس الهمداني ..
- (٢٠) الدارمي لبدي بن عطار ويقال مسعود بن قيس بن عطار .
- (٢١) ابن أسد ، وأخبر أن عاملهم ، وهو رجل منهم ، قد حسنت حاله للخيانة ، وقال ابن الكلبي : كان عاملهم نعيم بن دجاجة وكان على أسفل الفرات ..
- (٢٢) يعني زحر بن قيس ، ويقال محمد بن أبي سبرة كان على جوشي ..
- (٢٣) محمد بن عمير بن عطار ويزيد بن رويم حين أمر به عمر بن حريث ..
- (٢٤) فرات بن زحر قتله المختار يوم جبانة السبيع ..
- (٢٥) الحارثي السري بن وقاص وكان على نهاوند ..
- (٢٦) مسعود من بني أسد ..
- (٢٧) جمع حجل ..
- (٢٨) ثالثهم معاوية بن يزيد بن معاوية والأول معاوية والثاني يزيد .
- (٢٩) زم الشيء يزمه . شده بالزمام لينقاد . الانتكاث : الانتقاض بعد قوة والقرم : أصله الفحل من الأبل ، يترك من الركوب والعمل والقطم : من الأبل الهائج .
- (٣٠) كان عبدالله عثمانيا وكان مقتله في الأشهر الحرم . ضحوا به قتلوه .
- (٣١) لحبه : مشددة الحاء بالسيف ضربه أو جرحه أو قطعه ..
- (٣٢) الأحيمر : هو أحمريثمود ، عاقر ناقة صالح عليه السلام واربم : أرض عاد . قفى على الشيء : ذهب به وأباده .

تخريج الشعر :

- ١ - البيتان في «تاريخ الطبري» ٥ / ٢٣٦ .
- ٢ - البيت في «اللسان» منسوب لابن همام ولم ينسب في «نسب قريش» ١٢٨ .
- ٣ - الأبيات (١ - ٦) في الطبري ٦ / ٣٨ ، والأبيات (٣ - ٦) في «أنساب الأشراف» ٥ / ٢٣٠ ورواية الثالث : وتعلقت همدان ، والخامس : ٩ ورأيت أفواه الأرزقة مُليئت والسادس : أيقنت أن إمارة ابن مضارب لم يتيق منها قيس وبلا نسبة في «الحيوان» ٣ / ٣١٧ ورواية الأبيات تختلف . والبيتان (٣ و ٦) في «نهار القلوب» ٥٠٤ بلا نسبة وفي روايتها اختلاف .
- ٤ - البيتان في «أنساب الأشراف» الجزء الرابع القسم الثاني ٨ .
- ٥ - «حماسة البحتري» ١٧٥ .

٦ - «حماسة البحري» ١٧٥ .

٧ - الأبيات في «طبقات فحول الشعراء» لابن سلام ٦٢٦ - ٦٢٨ عدا الخامس والسابع فهما زيادة من «نقائض جرير والأخطل» (١ - ٣) ونسبت الأبيات لعلي بن الغدير الغنوي خطأ ، والأبيات (١ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧) في «أنساب الأشراف» الجزء الرابع القسم الثاني ٥ مع اختلاف في الرواية ، والبيتان (١٤ و ١٥) في «مروج الذهب» ٣ / ٥٣ مع اختلاف في الرواية والبيتان (١٤ و ١٦) في «نسب قريش» ١٢٩ .

٨ - الأبيات (١ - ٤) في «أنساب الأشراف» الجزء الرابع القسم الثاني ٧٣ .

٩ - البيتان في «أنساب الأشراف» الجزء الخامس ١٩٠ .

١٠ - الأبيات (١ - ٣) في «أنساب الأشراف» الجزء الرابع القسم الثاني

٨٣ - ٨٤ .

١١ - البيتان الأول والثاني في «حيوان الجاحظ» ١ / ٢١٦ ورواية الأول :

يَابَنَةُ مَالِك .

والثاني : وساع . . .

وهما في «الشعر والشعراء» ٢ / ٦٥١ و«عيون الأخبار» ١ / ٥٨ ورواية

الأول :

أَقْبَلِي عَلَيَّ اللَّوْمَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ وَذُمَّي زَمَانًا سَادَ فِيهِ الْفَلَايِسُ
وَسَاعٍ مَعَ السُّلْطَانِ لَيْسَ بِنَاصِحٍ وَمُخْتَرَسٌ ، مِنْ مِثْلِهِ وَهُوَ حَارِسُ

١٣ - البيتان في «حيوان الجاحظ» ٤ / ١٣٦ ، ١٣٧ . وهما في «بلدان

ياقوت» ٢ / ٧٣ ورواية الأول: عريض القصيرى . . .

والثاني : ابدا إذا يمشي يحبك . . .

١٤ - الأبيات (١ - ٩) في الطبري ٦ / ١٣٧ ، ١٣٨ ، والأبيات (١ - ٤) في

«أنساب الأشراف» ٥ / ٢٨٧ وعقب عليها . . في أبيات ، وقال : وقد أنكر أن

ابن الحر قُتِلَ هذه القتلة .

- ١٥ - البيتان في «اللسان» (صعد) .
- ١٦ - الأبيات (٤ و ٥ و ٦ و ٧) في «أنساب الأشراف» ٢٣٤ / ٥ ورواية السادس: ... لجموع ... والسابع: ... ماضي الجنان منيع .
- والأبيات (١ - ١٨) في الطبري ٦ / ٣٥ ، ٣٦ ، والأبيات عدا البيتين (١٢ و ١٥) في «طبقات فحول الشعراء» ٦٣٣ - ٦٣٥ مع اختلاف في رواية الأبيات .
- ١٧ - الأبيات (١ - ٤) في «أنساب الأشراف» الجزء الرابع القسم الثاني ٨ .
- ١٨ - الأبيات (١ - ٣) في «أنساب الأشراف» الجزء الخامس ٢٨٣ وينظر تخريجها في شعر انس بن زعيم الدؤلي . وفي «الأغاني» ١٤ - ساسي ص ١٧٠ ورواية الأول :

... من ناصح لك لا يُريد خداعا
والثاني : ... وتبيت سادات الجنود جيعا
والثالث: لولأبي حفص أقولُ مقالتي وأبُثُّ ما أبشثتكم لارتاعا

١٩ - الأبيات (١ - ٥) في «أنساب الأشراف» ٥ / ٢٢٠ .

- ٢٠ - البيتان في «الوحشيات» ١٠٣ .
- ٢١ - البيتان في الطبري ٦ / ٤٢٣ .
- ٢٢ - البيت في «حيوان الجاحظ» ٤ / ٢٣٩ ، وحُلَّتِ النُّطقُ: كنايةٌ عن اشتداد الأمر .

- ٢٣ - سيويه ١ / ٤٣٢ و«المقتضب» ٢ / ٤٨ .
- ٢٤ - الأبيات (١ - ٢١) في «أنساب الأشراف» الجزء الرابع القسم الثاني ٨ ، والأبيات (١ - ٢٦) عدا ١٢ ، ١٣ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢١ في شرح أبيات «مغني اللبيب» ٧ / ٢٦٢ و ٢٦٣ و«الشعر والشعراء» ٢ / ٦٥١ ، والبيتان السابع والثامن في «الشعر والشعراء» ٢ / ٦٥١ ، و«خزانة الأدب» ٣ / ٦٣٩ مع اختلاف ، والأبيات (٥ ، ٨ ، ٢٤ ، ٢٦) مع اختلاف في «اللسان» (رهن) ، والبيت (١٤) في «نسب قريش» ١٢٢ وروايته: فحلَّت بنا ثم قلت اعطفيه ... والبيتان الخامس والسادس في «الشعر والشعراء» ٢ / ٦٥١ ، ورواية الأول: ولما خشيت أظافيرهم .

٢٥ - الأبيات (١ - ٤) في «أنساب الأشراف» الجزء الرابع القسم الثاني ٥ ،
والأبيات في «البيان والتبيين» ٢ / ١٣٦ ، ١٣٧ وهما في «الشعر والشعراء»
٢ / ٦٥٢ ورواية الأول :

فقد فارقتَ دَائِمَةً وأشكر حُبَاءَ ... حاباكَا

والثاني : لَارُزَّةَ أعظم .

والثالث : أصبحتَ راعي أهل الدين

والرابع : إذا تعيت ..

ويعني معاوية بن يزيد ، وهو أبو ليلى ...

ورواية الأول : ... فارقتَ ذا كَرَمٍ وأشكر حباء ...

ورواية الثاني : لَارُزَّةَ أصبح في الأقوام قد علموا

ورواية الثالث : أصبحتَ راعي أهل الدين كلهم

ورواية الرابع : إذا تعيت ...

والأبيات (١ - ٤) في «كامل المبرد» ٣ / ١٢٧٠ ، ورواية الأول :

وأشكر بلاء ..

والأبيات (١ - ٤) في «الخزانة» ٣ / ٦٣٩ وفي روايتهما اختلاف .

والأبيات عدا الثاني في «نهاية الأرب» ٥ / ٢١٩ مع اختلاف الرواية .

ورواية الثاني : ما أن رُزِي أحد في الناس نعلمه ..

ورواية الثالث : أصبحتَ تملك هذا الخلق كُلَّهُمْ ..

ورواية الرابع : إذا تعيت ..

وفي كتاب «الفتوح» ٥ / ٩ مع اختلاف في الرواية ، وعدا الثالث في «أنوار

الربيع» ١ / ٣٢١ مع اختلاف في الرواية .

٢٦ - الأبيات (١ - ٨) في الطبري ٦ / ٣٧ ، والأبيات عدا السابع في

«طبقات فحول الشعراء» ٦٣٦ ، ٦٣٧ .

٢٧ - الأبيات (١ - ١٠) في «الأغاني» ١٦ / ٥ ، ٦ والأبيات (١ ، ٧ ، ٨) في

«السمط» ٢ / ٩٢٣ والبيتان (٧ ، ٨) في «كامل المبرد» ١ / ٥٢ و ٢ / ٦٥٧ ،

والثامن في «اللسان» (رضع) وفي الرواية اختلاف .

والأبيات (١ ، ٣ ، ٥ ، ٦ ، ٨) في «الحماسة البصرية» ٢ / ٢٧١ مع اختلاف ، والأول في القالي ١ / ٤٦ و«اللسان» (وقي) والثامن في «بلدان ياقوت» ١ / ٢٧ .

٢٨ - الأبيات (١ - ٧) في كتاب «الفتوح» لابن أعثم الكوفي ٤ / ٢٢٨ .
٢٩ - البيتان في «نوادير أبي زيد الأنصاري» ٤ وقال: أَلْبَسُ : الحلال وهذا الحرف من الأضداد . وقال : وقال أبو الحسن ويُروى : أُجِيزَتْ وأُجِلْتُ أي حَلال ، ويُروى : لا تَتَحَوَّنْهَا و«أضداد أبي الطيب» ١ / ٣٥ . والثاني في «أضداد أبي حاتم السجستاني» ١٠٤ ، والثاني في «شروح سقط الزند» السفر الثاني القسم الثالث ١١٠٧ ، وروايته :

أُثِبْتُ مَا نِلْتُمْ وَتُلْفَى زِيَادَتِي دَمِي إِنْ أْبِيحَتْ
و«اللسان» (بسل) وروايته :

..... وَتُلْفَى . . . دَمِي إِنْ أُجِلْتُ
والأول كرر في القطعة ٢٧ .

٣٠ - البيتان في «كامل المبرد» ٤٨١ .

٣١ - الأبيات (١ - ٢٧) في أنساب الأشراف ٥ / ١٩١ - ١٩٤ والأبيات (١ - ٥) مع اختلاف في رواية الرابع في «أنساب الأشراف» الجزء الرابع القسم الثاني ١٠١ ، والبيت (١٦) في «حيوان الجاحظ» ٥ / ٣٣٢ وروايته : ولا يَكُونَنَّ مَالُ اللَّهِ مَأْكَلَةً .

٣٢ - الأبيات (١ - ٤) في «العقد الفريد» ٦ / ١٢٧ .

٣٣ - «حماسة البحتري» ١٤٥ ، ١٤٦ .

٣٤ - «اللسان» (ميل) .

٣٥ - [العرب : ومن شرع ابن همام ما أورده ابن عساكر في «تاريخ مدينة دمشق» ج ٣٩ ص ٣١٣ أثناء ترجمة الشاعر ، فقد روى بسنده إلى أحمد بن الحليل قال : قال ابن عبيدة يعني عُمَرُ بن شُبَّة - قال المدائني وقال ابن همام ثم أورد الشعر] .

٣٦ - الأبيات (٢ - ١٨) في «طبقات فحول الشعراء» ٢ / ٦٢٩ - ٦٣٢
والأول وبقية الأبيات في «نقائض جرير والأخطل» ٣ - ٥ والأبيات (٢ ، ٣ ،
٥ ، ٦ ، ٧ ، ١٠) مع اختلاف في الرواية في «أنساب الأشراف» الجزء السابع
القسم الثاني ٥ .

٣٧ - البيتان في «حماسة أبي تمام» ٣ / ١١٣٩ - ١١٤٠ و«عيون الأخبار»
٤١ / ١ .

البيتان في «أمالى القالي» ٢ / ٤٦ و«بهجة المجالس» ١ / ٥٧٥ بلا نسبة ،
وهي في «محاضرات الأدباء» ١ / ١٩٠ و«مجموعة المعاني» ٧١ وفي بعض المصادر:
فأبت ... ، وفي بعضها الآخر: وانك في الأمر الذي قد أتيت له
منزل

٣٨ - الأبيات (١ - ٤) في «تاريخ الطبري» ٤ / ٢٦٠ و«كامل ابن الأثير»
٤٢٥ .

٣٩ - الأبيات في «الوحشيات» ١٠٢ ، والأبيات (١ ، ٢ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٨)
في «مروج الذهب» ٣ / ٢٨ مع اختلاف في الرواية والتسلسل ، ونُسبت إلى
عبدالرحمن بن همام ، وهو وهم وينظر تخريج الأبيات في «الوحشيات» .
والأبيات (١ - ١١) مع اختلاف في رواية الأبيات (١ - ٨) في كتاب «الفتوح»
لابن أعثم الكوفي ٤ / ٢٢٦ - ٢٢٧ وعقب على الأبيات : فبلغ ذلك معاوية
فقال : ماترك ابنُ همام شيئاً ، ذكر الحرم وعيرنا بالسخينة ، ماله إلا يخرجنا من
جندنا ، قال ثم وجه إليه معاوية ببدرة .
والرابع في «اللسان» (امر) وروايته :

ولو جاءوا برملة أو بهند لباعنا

٤٠ - الأبيات (١ - ٥) في «أنساب الأشراف» ٥ / ١٩١

٤١ - البيتان في «حماسة البحتري» ١٧٥ والأول بلا نسبة في «بهجة المجالس»
١ / ٥٧٦ وروايته : أَلَا رُبُّ مَنْ تَعَتَّدُهُ لَكَ نَاصِحًا وَمُؤْتَمِّنًا ...
وينظر «محاضرات الأدباء» ١ / ٦١ و«وفيات الأعيان» ٦ / ١٩٦ .

٤٢ - «حماسة البحتري» ١٧٥ .

الضرائر الشعرية والنثرية

[«العرب» س ٢٢ ص ٣٥٩/٧٧٥]

لقد عُنيَ العلماء - قديماً بحفظ اللغة العربية ، وخدمتها ، وروايتها وضبطها ، وحرّصوا على نقائها .

ودافعهم في ذلك أنها لغة القرآن الكريم ، قال تعالى : ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ^(١) ﴾ ، وقال سبحانه : ﴿ نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ . عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ . بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ ^(٢) ﴾ .

وقد جمعوا الشعرَ العربيَّ ، لأنه ديوان مآثرهم ، وسجلُ مفاخرهم ، وترجمانُ أفكارهم ، وعنوانُ تراثهم ، ورافعُ ألوية عظمتهم . وهو الذي حفظ على العرب تاريخَ مجدهم الأدبيِّ ، الذي تاهوا ولا يزالون يتيهون به بين الشعوب والأمم ، ويرفعون به الرأسَ عالياً ، وأنه لتتجلى به قدرتهم على البيانِ وسحره .

ولما اتسعت رُقعةُ البلادِ ، وكثرت الفتوحاتُ الإسلاميةُ ، واختلط أبناءُ المسلمين العربُ بالأعاجمِ تسرَّبَ اللحنُ إلى الألسنةِ .

قال المبرّد ^(٣) في «الفاضل» - ص ٤ - : (كان الصدرُ الأولُ من أصحابِ رسولِ الله - صلى الله عليه وسلم - يُعربُّونَ طبعاً حتَّى خالطهم العجمُ ،

→ ٤٣ - الأبيات (١ - ٤) في «وفيات الأعيان» ٦ / ٢٩٠ ، ٢٩١ ، وقيل : إن هذه الأبيات ليست لعبد الله بن همام ، وأنها لنهار بن تَوْسِعةَ الشكري ، والذي أراه أنها لنهار لصلة الشاعر بقتيبة وفي أخبارهما ما يؤكد هذه الصلة ، ونسب الأول في «التاج» (عور) إلى عبد الله بن همام وينظر شعر نهار بن تَوْسِعةَ في مجلة «المورد» .

بغداد : الدكتور نوري حمودي القيسي